

GIOVANNI SOLLIMA Nasce a Palermo da una famiglia di musicisti. Studia violoncello con Giovanni Perriera e Antonio Janigro e composizione con il padre Eliodoro Sollima e Milko Kelemen.

Fin da giovanissimo collabora con musicisti quali Franco Ferrara, Claudio Abbado, Giuseppe Sinopoli, Jorg Demus, Martha Argerich, Philip Glass, Riccardo Muti, Yuri Bashmet, Gidon Kremer, Ruggero Raimondi e Patti Smith. La sua attività – in veste di solista con orchestra e con diversi ensemble (tra i quali la Giovanni Sollima Band, da lui fondata a New York nel 1997) - si dispiega fra sedi ufficiali ed ambiti alternativi: Brooklyn Academy of Music, Alice Tully Hall e Carnegie Hall (New York), Wigmore Hall e Queen Elizabeth Hall (Londra), Salle Gaveau (Parigi), Santa Cecilia, RomaEuropaFestival (Roma), Teatro San Carlo (Napoli), Kunstfest (Weimar), Kronberg Cello Festival, Time Zones Festival (Bari), Teatro Massimo, Amici della Musica (Palermo), Teatro alla Scala (Milano), International Music Festival di Istanbul, Cello Biennale (Amsterdam), Summer Festival di Tokyo, Biennale di Venezia, Ravenna Festival, “I Suoni delle Dolomiti”, Ravello Festival. A New York, in tutt’altro contesto, si esibisce anche alla Knitting Factory, tempio dell’underground, quando Justin Davidson (Pulitzer Price for Criticism 2002) lo fa conoscere negli USA come The Jimi Hendrix of the Cello. Nel 2008, assieme alla violoncellista croata Monika Leskovar (principal cello of the Munchner Philharmoniker) sua compagna da 5 anni, incide per la Sony l’album “We Were Trees” nel quale partecipa anche Patti Smith e il Solistenensemble Kaleidoscop di Berlino. Nel settembre 2009, su commissione della Budapest Festival Orchestra diretta da Ivan Fisher, compone Folktales per violoncello e orchestra eseguendolo al Mahler Festival di Budapest, alla Brucknerhaus di Linz e alla Philharmonie Colonia.

Tra i progetti in corso si evidenziano il recital per violoncello solo intitolato Ba-Rock Cello, il progetto “The interpretation of dreams” in duo con Monika Leskovar e il duo con il pianista Giuseppe Andaloro (1° premio al Busoni 2005).

Giovanni Sollima suona su un violoncello Francesco Ruggeri (Cremona, 1679) e insegna violoncello presso la Fondazione Romanini di Brescia. Dal 2010 è Accademico Effettivo e docente del corso di perfezionamento di Violoncello presso l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Giovanni Sollima insegna presso l’Accademia di Santa Cecilia a Roma dove è anche accademico effettivo e alla Fondazione Romanini di Brescia. Suona un violoncello Francesco Ruggeri fatto a Cremona nel 1679.

La Master Class è rivolta sia ai violoncellisti che desiderano approfondire lo studio di uno specifico repertorio per la preparazione di concerti o concorsi, sia ai giovanissimi, allievi di Conservatorio o componenti di orchestre giovanili.

- La Master Class è rivolta ad un massimo di 8 allievi effettivi.
 - La selezione avverrà in base all’ordine di arrivo delle domande.
 - Per ogni allievo effettivo è prevista una lezione di 60 minuti.
 - Un pianista accompagnatore sarà a disposizione dei partecipanti.
 - È possibile seguire la Master Class anche solo come uditori.
- **Costo**
allievi iscritti Accademia Musicale *Sherazade*: € 90
allievi esterni: € 110
uditori: € 15
- Per l’iscrizione contattare la segreteria dell’Accademia Musicale *Sherazade* entro il 15 marzo 2016 e versare un anticipo di 40 € tramite bonifico bancario:
cod. IBAN IT50A0542803203000000003071
intestato a: “Accademia Musicale *Sherazade*”.

www.amsherazade.it
info@amsherazade.it
06/70613372
340/6707405

Dove siamo:
Roma - Via Mondovì, 20
Metro linea A: fermata Ponte Lungo
Autobus: 649, 87



Informazioni:
www.amsherazade.it
info@amsherazade.it
tel: 06/70613372
340/6707405



Corso di Alto Perfezionamento

