



Corso Annuale Violoncello

ottobre 2022 - giugno 2023

*Francesco
Marini*

incontri settimanali



Luigi Piovano

incontri mensili

scadenza iscrizioni: 1 ottobre 2022

info@amsherazade.it

- **Durata del corso:**

ottobre 2022 - giugno 2023

lezioni al mese: 3 incontri con il M° F. Marini, 1 incontro con il M° L. Piovano

- **Costo corso annuale :**

60 € iscrizione

1800 € (32 lezioni) da pagare in tre rate

- Per l'ammissione al corso è prevista un'audizione
- Per informazioni e per l'iscrizione contattare la segreteria dell'Accademia Musicale Sherazade

www.amsherazade.it

info@amsherazade.it

06/45667390

340/6707405



Francesco Marini ha iniziato lo studio del violoncello sotto la guida del M°M. Shirvani. Ha poi completato il suo percorso formativo al Conservatorio di Roma guidato dal M° M. Gambini, diplomandosi con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore come allievo del M°D. Cianferra. Si è perfezionato con A. Meneses (Chigiana di Siena), A. Cicchese, R. Lukic e L. Piovano. Si è inoltre diplomato in Musica da Camera al corso di Alto Perfezionamento dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia sotto la guida del M° C. Fabiano. Si è esibito da solista con l'Orchestra del Conservatorio di S.Cecilia sotto la direzione di S. Massarelli e R. Muratori. Dal 2012 si è esibito con il Limes Ensemble (quintetto con pianoforte) in un vasto repertorio lirico insieme al soprano Silvia Colombini ed eseguendo brani strumentali di repertorio per quartetto e quintetto che spaziano dal classico al romantico. Con il Limes ha tenuto una tournée di concerti in diverse città della Cina (Shanghai Concert Hall, Dalian, Nanchang, Hangzhou) e ha suonato a Khartoum e a Siena per l'Accademia Chigiana. Si è esibito con diverse formazioni da camera in numerose edizioni del Mantova Chamber Music Festival (2014-2018). Dal 2018 collabora con l'Accademia dei Cameristi di Bari, per la cui stagione ogni anno si esibisce con musicisti di fama internazionale. Nel 2020 con il Quartetto Sincronie si è esibito per l'Accademia Filarmonica Romana e il Festival internazionale di Portogruaro. Dal 2013 al 2018 ha ricoperto il ruolo di primo violoncello e preparatore nell'Orchestra Giovanile di Roma, con cui ha partecipato come solista a numerose tournée in Italia e all'estero. Collabora con importanti istituzioni lirico-sinfoniche italiane come l'Accademia Nazionale di S.Cecilia, il Teatro Regio Torino, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'orchestra Filarmonica TRT. Ricopre abitualmente il ruolo di primo violoncello in diverse orchestre come quella del Conservatorio S.Cecilia di Roma, l'orchestra Giovani Musicisti Europei, l'orchestra del Teatro Pergolesi di Jesi. Suona un Violoncello Paolo Leonori del 1956.

LUIGI PIOVANO violoncellista e direttore d'orchestra

Luigi Piovano si è diplomato in violoncello a 17 anni col massimo dei voti e la lode sotto la guida di Radu Aldulescu, con cui in seguito si è diplomato in violoncello e musica da camera anche al Conservatorio Europeo di Parigi. Per molti anni è stato primo violoncello del gruppo Concerto Italiano, diretto da Rinaldo Alessandrini. Nel 1999 è stato scelto da Maurizio Pollini per partecipare al "Progetto Pollini" al Festival di Salisburgo, alla Carnegie Hall, a Tokyo e a Roma. Molto attivo nella musica da camera a fianco di artisti del calibro di M. Pollini, W. Sawallisch, M.-W. Chung, A. Lonquich, D. Sitkovetsky, L. Kavakos, V. Eberle, K. e M. Labeque, N. Lugansky, M. Bilson, dal 2005 suona regolarmente in duo con Antonio Pappano e dal 2009 al 2019 ha fatto parte del Trio Latitude 41. Ha suonato come solista con prestigiose orchestre (Tokyo Philharmonic, New Japan Philharmonic, Accademia di Santa Cecilia, Seoul Philharmonic, Orchestre Symphonique de Montréal) sotto la direzione di direttori come Chung, Menuhin, Nagano, Pappano, Pletnev. Fra i suoi molti CD si ricordano le Sei Suites di Bach e l'integrale per violoncello di Saint-Saëns e, con Latitude 41, un CD di musiche di Schubert e i due Trii di Saint-Saëns, tutti per Eloquentia. Per Nimbus ha registrato le Variazioni Goldberg in trio con Dmitry Sitkovetsky e Yuri Zhislin. Nel 2020 Arcana ha pubblicato il CD con le Sonate di Brahms e le Romanze di Martucci in duo con Antonio Pappano. Da oltre vent'anni è primo violoncello solista dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Suona un violoncello Francesco Ruggeri detto "il Per" (Cremona, 1692) messo gentilmente a disposizione da Francesco Micheli.

Oltre a molti concerti nel doppio ruolo di solista e direttore, dal 2002 si dedica sempre più alla direzione d'orchestra. Ha collaborato con solisti come Avi Avital, Luis Bacalov, Stefano Bollani, Mario Brunello, Pietro De Maria, Benedetto Lupo, Sara Mingardo, Dmitry Sitkovetsky, Valeriy Sokolov e ha registrato per la Naxos tre Concerti per pianoforte di Paisiello (solista Francesco Nicolosi) e per la Eloquentia le Quattro Stagioni di Vivaldi (solista Grazia Raimondi), il Concerto per violino di Britten (solista Livia Sohn) e un CD con Sara Mingardo in cui dirige i Kindertotenlieder e i Lieder eines fahrenden Gesellen di Mahler, premiato in Francia nel 2012 come miglior CD di Lieder dell'anno. Dal 2008 al 2016 è stato direttore artistico dell'Estate Musicale Frentana di Lanciano. Dal 2013 al 2017 è stato direttore musicale di Roma Tre Orchestra. Dal 2012 è direttore musicale dell'Orchestra ICO della Magna Grecia di Taranto.

Dopo il grande successo ottenuto a Roma nel 2013 dirigendo gli Archi dell'Orchestra di Santa Cecilia in un concerto di musiche di Schubert e la registrazione del medesimo programma per un CD Eloquentia, Piovano ha avviato una collaborazione stabile alla testa degli Archi di Santa Cecilia. Insieme hanno riscosso entusiastici consensi in diverse sedi italiane e ancora a Roma in Sala Santa Cecilia prima con le due Serenate di Dvořák e Čajkovskij subito dopo registrate da Eloquentia per un CD uscito nel 2016 e ripubblicato da Arcana nel 2019, poi con un affascinante programma dedicato a Rota, Morricone e Piovani (CD Arcana 2017) e con l'integrale della musica per archi di Mozart, registrata per un CD uscito insieme alla rivista "Amadeus" a novembre 2019 e poi pubblicato da Arcana. Nel frattempo Sony Classical ha pubblicato un CD degli Archi di Santa Cecilia sotto la direzione di Piovano, con le Quattro Stagioni e altri Concerti di Vivaldi. Di recente uscita, per Sony International, un CD con la prima registrazione mondiale della versione per violoncello e archi delle Stagioni, realizzata da Luka Šulić. Fra i suoi impegni più recenti come direttore, concerti sul podio di molte orchestre italiane, lo Stabat Mater di Dvořák al Teatro Bellini di Catania e, all'estero, il debutto con la New Japan Philharmonic Orchestra. Fra i debutti nel 2022, Tosca al Teatro Bellini di Catania e quelli sul podio dell'Orchestra del Mozarteum di Salisburgo e dell'Orchestra Verdi di Milano.

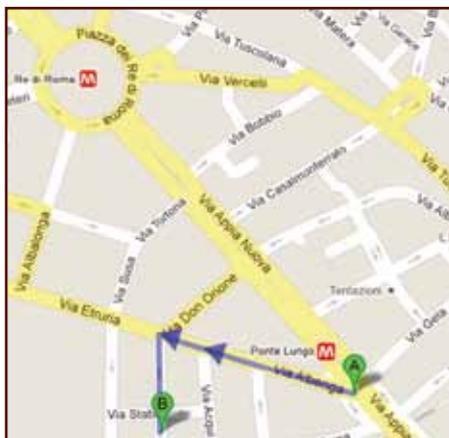
febbraio 2022

Dove siamo:

Roma - Via Mondovì, 20

Metro linea A: fermata Ponte Lungo

Autobus: 649, 87



Informazioni:

www.amsherazade.it

info@amsherazade.it

tel: **06/45667390**

340/6707405

