



# VIOLINO

## Struttura

**Livello Base:** 2 anni (1<sup>a</sup> certificazione)

**Livello Intermedio** – 2 anni (2<sup>a</sup> certificazione)

**Livello Avanzato** – 2 anni (3<sup>a</sup> certificazione)

N.B.: i candidati dovranno eseguire il programma di ammissione all' annualità scelta.

## Esame di Ammissione al I anno livello base

- esecuzione di scale e arpeggi in prima posizione e in posizioni fisse
- esecuzione di due studi di autori diversi a scelta del candidato fra Sitt (primo fascicolo), Kayser, Dancla (metodo elementare e progressivo), Laoureux (volume I)
- esecuzione di un brano a libera scelta del candidato

## LIVELLO BASE

### Programma I anno

- scale e arpeggi in posizioni fisse (1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>)
- Sitt 100 studi op.32 I - Il fascicolo oppure Hohmann Metodo pratico di violino, libro IV
- Laoureux, Scuola pratica del violino (parte II, Le posizioni)
- Kayser studi op.20 (1-12) (o studi di altri autori di pari livello)
- Sevcik op.2
- facili brani e duetti

### Esame di passaggio/ammissione al II anno

- esecuzione di due scale e relativi arpeggi
- esecuzione di due studi
- esecuzione di un brano a scelta

### Programma II anno

- scale e arpeggi in posizioni fisse (1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>) in tutte le tonalità
- Kayser studi (completare)
- Sitt 100 studi op.32 III fascicolo (o altri studi sui cambi di posizione a scelta dell'insegnante)
- Mazas studi (1-15)
- Sevcik op.2
- brani di sonate antiche, duetti o altri pezzi a scelta dell'insegnante

### Certificazione di livello Base o ammissione al livello Intermedio

- esecuzione di una scala a posizioni fisse a scelta della commissione tra tutte le tonalità
- esecuzione di due studi con cambi di posizione a scelta della commissione tra cinque presentati dal candidato
- esecuzione di un brano a libera scelta

## LIVELLO INTERMEDIO

### Programma I anno

- scale e arpeggi a tre ottave nelle tonalità più semplici
- Mazas studi op.36 (completare)
- Kreutzer (1-10)
- Sevcik op.2
- Polo studi sulle corde doppie o altri metodi sui bicordi
- concerti o sonate del periodo barocco o altri brani a scelta dell'insegnante

### Esame di passaggio/ammissione al II anno

- esecuzione di tre scale a tre ottave e relativi arpeggi a scelta del candidato
- esecuzione di uno studio di Mazas a scelta della commissione tra tre presentati dal candidato

- esecuzione di uno studio di Kreutzer a scelta della commissione tra tre presentati dal candidato
- esecuzione di un tempo di sonata o concerto del periodo barocco o di un altro brano a scelta

### **Programma II anno**

- scale e arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità e corde doppie (terze e ottave) nelle tonalità più semplici (sol, la, si bemolle)
- Kreutzer studi (completare)
- Sonata del periodo barocco (o Suite di Bach nelle trascrizioni di Polo o Spindler o altri brani a scelta dell'insegnante)

### **Certificazione di II livello o ammissione al livello Avanzato**

- esecuzione di due scale e relativi arpeggi, terze e ottave, a scelta della commissione tra le tonalità fino a 3 diesis e tre bemolle.
- esecuzione di uno studio di Kreutzer a corde semplici estratto a sorte tra dieci presentati dal candidato.
- esecuzione di uno studio di Kreutzer a corde doppie estratto a sorte tra tre presentati dal candidato.
- esecuzione di una sonata antica con accompagnamento di pianoforte (o Suite di Bach o altro pezzo di difficoltà pari o superiore a scelta dell'insegnante)

## **LIVELLO AVANZATO**

### **Programma I anno**

- scale e arpeggi (tutta la gamma) a tre ottave, a corde semplici e a corde doppie in tutte le tonalità
- Fiorillo studi (o altri capricci/studi di difficoltà pari o superiore)
- Rode capricci
- Bach sonate e partite
- sonata del periodo classico o romantico

### **Esame di passaggio/ammissione al II anno**

- esecuzione di due scale a tre ottave con la serie completa di arpeggi e doppie corde
- esecuzione di uno studio di Fiorillo a scelta della commissione tra tre presentati dal candidato
- esecuzione di uno studio di Rode a scelta della commissione tra tre presentati dal candidato
- esecuzione di due tempi dalle sonate e partite di Bach
- esecuzione di un tempo di sonata del periodo classico o romantico con accompagnamento di pianoforte

### **Programma II anno** (preparazione dell'ammissione al Triennio di 1° livello in Conservatorio)

- scale e arpeggi a tre ottave con la serie completa di arpeggi e doppie corde in tutte le tonalità
- G. Catherine – “Etude du mecanisme de l'archet”
- studi di Fiorillo (completare se necessario)
- capricci di Rode (completare se necessario)
- studi di Dont op.35
- Bach sonate e partite
- concerto classico o romantico
- sonata per violino e pianoforte del periodo classico o romantico

### **Certificazione di livello Avanzato**

(programma del livello dell' esame di ammissione al Triennio di 1° livello del Conservatorio)

- Esecuzione di 4 scale a tre ottave con relativi arpeggi completi, a corde semplici e a corde doppie (terze, seste, ottave) sciolte e legate
- Esecuzione di 6 studi di almeno due autori diversi scelti tra i seguenti: Kreutzer, Fiorillo, Rode, Dont
- Esecuzione di una sonata per violino e pianoforte.
- Esecuzione di due tempi tratti da una sonata o partita per vl. solo di Bach a scelta del candidato, diversi da quelli presentati l' anno precedente
- Esecuzione del primo tempo di un concerto a scelta del candidato.