



# VIOLA

## Struttura

**Livello Base:** 2 anni (1<sup>a</sup> certificazione)

**Livello Intermedio** – 2 anni (2<sup>a</sup> certificazione)

**Livello Avanzato** – 2 anni (3<sup>a</sup> certificazione)

N.B.: i candidati dovranno eseguire il programma di ammissione all' annualità scelta.

## Esame di Ammissione al I anno livello base

### LIVELLO BASE

#### Programma I anno

Impostazione generale sullo strumento. Produzione del suono sulle corde vuote. Colpi d'arco fondamentali.

Applicazioni delle dita nella prima posizione.

Scale e arpeggi a due ottave in 1a posizione

Curci, Tecnica fondamentale della viola parte I-II (o altri metodi a scelta dell'insegnante)

Berta Volmer, Bratschenschule vol I

Suzuki, Viola School Book 1

Sevcik op.2

Polo, 30 studi sulle corde doppie (1-10)

Sitt, 100 studi op.32 fascicolo

Kayser, 36 studi op.20 (1-12)

Brani facili

#### Esame di passaggio/ammissione al II anno

Esecuzione di due scale e relativi arpeggi a due ottave in prima posizione.

Esecuzione di due studi a scelta.

#### Programma II anno

Scale e arpeggi a due ottave in posizioni fisse (1a, 2a, 3a, 4a, 5a) in tutte le tonalità

Curci, Tecnica fondamentale della viola parte III

Berta Volmer, Bratschenschule vol II

Suzuki viola school book 2-3

Sevcik op.6 part 6-7

Sitt fascicolo II e III

Kayser, 36 studi op.20 (completare)

Mazas, studi op.36

Polo, 30 studi sulle corde doppie (11-19)

Pezzi facili

Sonate antiche e duetti.

#### Certificazione di livello Base o ammissione al livello Intermedio

Esecuzione di una scala a due ottave in posizione fissa a scelta della commissione.

Esecuzione di due studi con cambi di posizione.

Esecuzione di un pezzo a scelta con accompagnamento di pianoforte.

### LIVELLO INTERMEDIO

#### Programma I anno

Scale a tre ottave nelle tonalità più semplici e relativi arpeggi

Kreutzer primi 10 studi

Mazas studi op. 36 -  
Sevcik op.2, op.8  
Polo 30 studi sulle corde doppie (completare)

Concerti o Sonate del periodo barocco o altri pezzi di media difficoltà

### **Esame di passaggio/ammissione al II anno**

esecuzione di due scale a tre ottave e relativi arpeggi nelle tonalità più semplici a scelta del candidato  
esecuzione di uno studio di Kreutzer a scelta della commissione tra tre presentati dal candidato  
esecuzione di uno studio di Polo a doppie corde a scelta della commissione tra tre presentati dal candidato  
esecuzione di un tempo di sonata o concerto del periodo barocco o di un altro pezzo a scelta

### **Programma II anno**

Scale e arpeggi a tre ottave e scale a corde doppie  
Kreutzer Studi (completare)  
Concerti, Sonate o altri pezzi a scelta

### **Certificazione di II livello o ammissione al livello Avanzato**

Esecuzione di due scale e di arpeggi di tre ottave legate e sciolte; le scale di do magg., re magg., mi b. magg. di due ottave in terze, seste e in ottave sciolte.  
esecuzione di uno studio di Kreutzer a corde semplici estratto a sorte 24 ore prima dell'esame tra dodici presentati dal candidato  
esecuzione di uno studio di Kreutzer a corde doppie estratto a sorte 24 ore prima tra tre presentati dal candidato. -  
esecuzione del Concerto/Sonata o di un altro pezzo presentato

## **LIVELLO AVANZATO**

### **Programma I anno**

Scale e arpeggi a tre ottave e corde doppie  
Flesch, Il sistema delle scale  
Campagnoli Capricci op. 22  
Rode capricci (1-12)  
Approccio allo studio dei passi d'orchestra  
Bach Suites trascritte dal Violoncello -  
Sonata o Brano del periodo classico, romantico e moderno

### **Esame di passaggio/ammissione al II anno**

esecuzione di due scale (una maggiore e una minore) e arpeggi a tre ottave, scale a corde doppie (terze, seste, ottave)  
esecuzione di uno studio di Campagnoli a scelta della commissione tra tre presentati dal candidato  
esecuzione di uno studio di Rode a scelta della commissione tra tre presentati dal candidato  
esecuzione di tre tempi della suite di Bach presentata  
esecuzione di uno o più tempi di una sonata o brano del periodo classico, romantico, moderno

### **Programma II anno**

Scale e arpeggi con arcate legate e sciolte e corde doppie  
Flesch, Il sistema delle scale  
Rode (completare)  
Campagnoli, Capricci op. 22 (completare)  
Bach Suites trascritte dal Violoncello  
Concerto o brano per viola e orchestra

### **Certificazione di livello Avanzato**

Una scala maggiore e una minore a tre ottave, con arcate legate e sciolte, con relativi arpeggi, a scelta della commissione fra quelle di tutte le tonalità, e una scala maggiore a doppie corde (terze, seste e ottave) fra quattro presentate dal candidato  
esecuzione di uno studio di Rode a scelta della commissione tra due presentati dal candidato  
esecuzione di uno studio di Campagnoli a scelta della commissione tra due presentati dal candidato  
esecuzione di una Suite di Bach  
esecuzione del primo tempo di un concerto per viola e orchestra