

# Accademia Musicale Sherazade

## CORSI PRE-ACCADEMICI

### TROMBA

Docente M° FABRIZIO IACOBONI

Durata complessiva 6 anni divisi in 3 livelli:

I LIVELLO (2 anni), II LIVELLO (2 ANNI), III LIVELLO (2 ANNI)

Il passaggio al livello successivo si ottiene mediante il superamento di un esame finale di verifica.

<b>I L I V E L L O</b>	<b>Esame di ammissione al I LIVELLO</b>
	Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale
	<b>Conoscenze e abilità da conseguire</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza dello strumento e approfondimento della tecnica esecutiva</li><li>• Posizione del corpo e della mano</li><li>• Importanza del corpo e della lingua</li><li>• Tecnica strumentale</li><li>• Indipendenza e articolazione delle dita</li><li>• Il legato, staccato-legato, staccato</li><li>• Attacco</li><li>• Emissione</li><li>• Vibrazione delle labbra</li><li>• Interpretazione dei segni agogici</li><li>• Capacità di suonare facili brani e studi</li></ul>
	<b>Materiale didattico</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>C. Colin</b> “Complete Modern Method for Trumpet”</li><li>• <b>Arban’s</b> Metodo Completo ed. Fischer – “Duetti facili” con l’insegnante</li><li>• <b>Accent on Achievement</b> Book 1, 2, 3 (con basi midi)</li><li>• <b>Ascolta, leggi &amp; suona</b> Metodo per tromba (con basi midi)</li><li>• <b>Gatti</b> Parte prima; new edition (con basi midi)</li><li>• <b>Play Trumpet Today!</b> Level 1 (con basi midi)</li><li>• <b>Gianmario Bonino</b> Il primo libro per la tromba</li><li>• <b>Herbert L. Clarke</b> Elementary Studies for the Trumpet</li><li>• <b>Weber</b> Semplici studi per tromba</li><li>• <b>Rubank</b> Elementary Method for Trumpet or Cornet</li><li>• <b>Trumpet – Solo Plus</b> My first recital (con basi midi)</li><li>• <b>Max Schlossberg</b> Daily Drills and Technical Studies for Trumpet</li></ul>
<b>Esame Finale</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Esecuzione di un facile brano o studio a scelta del candidato</li><li>• Esecuzione di una scala maggiore a scelta del candidato</li></ul>	

**II LIVELLO****Esame di ammissione al II LIVELLO**

- Esecuzione di un facile brano o studio a scelta del candidato
- Esecuzione di una scala maggiore a scelta del candidato
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale

**Conoscenze e abilità da conseguire**

- Studio della tecnica di base (articolazione, intonazione, dinamica, ritmo)
- Armonici
- Intervalli
- Facile trasporto in DO, RE e REb
- Studi melodici e brani facili per tromba e pianoforte
- Scale maggiori (legate e staccate)

**Materiale didattico**

- **Bonino** il I libro della tromba
- **Il Nuovo Gatti**
- **Caffarelli** 100 Studi Melodici per il Trasporto nella Tromba e congeneri – Corso Completo
- **Colin Lip** flexibilities
- **Peretti** Nuova scuola d'insegnamento della Tromba in sib e congeneri Parte I
- **Wolfgang Guggenberger** Basics Plus
- **George Kopprasch** 60 Studies Part. I
- **Giuseppe Concone** Lyrical Studies for Trumpet or Horn
- **Arban's** Metodo Completo ed. Fischer
- **Sandro Verzari** Esercizi sull'emissione dei suoni fondamentali e armonici ed. Ricordi
- **Sandro Verzari** Esercizi Giornalieri ed. Ricordi

**Esame Finale**

- Esecuzione di due scale maggiori a scelta della commissione
- Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione, fra cinque proposti dal candidato selezionati dai metodi usati nel corso
- Facile trasporto in Do, RE e Reb e lettura a prima vista di una semplice melodia

<b>III L I V E L L O</b>	<p><b>Esame di ammissione al III LIVELLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione di due scale maggiori a scelta della commissione</li> <li>• Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione, fra cinque proposti dal candidato selezionati dai metodi usati nel corso.</li> <li>• Facile trasporto in Do, RE e Reb</li> <li>• Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.</li> </ul>
	<p><b>Conoscenze e abilità da conseguire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento della tecnica di base (articolazione, intonazione, dinamica, ritmo)</li> <li>• Trasporto in tutte le tonalità</li> <li>• Studi melodici e brani di media difficoltà per tromba e pianoforte</li> <li>• Studio di passi a solo orchestrali di adeguata difficoltà</li> <li>• Lettura e trasporto a prima vista</li> </ul>
	<p><b>Materiale didattico</b></p> <p><b>Metodi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Peretti</b> Nuova scuola d'insegnamento della Tromba in sib e congeneri Parte II</li> <li>• <b>J. Fuss</b> 18 studi per Tromba</li> <li>• <b>Caffarelli</b> 100 Studi Melodici per il Trasporto nella Tromba e congeneri – corso completo</li> <li>• <b>Colin Lip</b> Flexibilities</li> <li>• <b>Herbert L. Clarke</b> Technical Studies for the Cornet</li> <li>• <b>Arban's</b> Metodo Completo ed. Fischer</li> <li>• <b>Bordogni</b> 24 vocalizzi</li> </ul> <p><b>Orchestral excerpts for trumpet</b></p> <p><b>Brani per tromba e pianoforte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>C. Decker</b> “Andante e Rondò”</li> <li>• <b>E. Porrino</b> “Preludio Aria e scherzo”</li> <li>• <b>L. Bernstein</b> “Rondo for Lifey”</li> </ul>
	<p><b>Esame Finale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte (da concordare con il docente) tra quelli studiati durante il corso</li> <li>• Esecuzione di due studi (da concordare con il docente) scelti tra i metodi ”<b>Peretti</b> Parte II” (studi nei toni maggiori e minori) e ”<b>J. Fuss</b> 18 studi per tromba”</li> <li>• Lettura a prima vista e trasporto in tutti i toni</li> <li>• Eventuale esecuzione di passi orchestrali (da concordare con il docente)</li> </ul>

**N.B. Il programma di verifica alla fine di ogni anno accademico sarà concordato con l'insegnante sulla base dell'effettivo lavoro svolto durante l'anno.**