



SAXOFONO

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Gli obiettivi formativi del corso sono costituiti dalle competenze previste per l'accesso ai Corsi di Diploma Accademico di Primo Livello i quali prevedono specifiche abilità teorico-pratiche finalizzate alla formazione della professionalità in ambiti quali la musica antica o il jazz.

I LIVELLO

- Conoscenza basilare dello strumento
- Elementi fondamentali di tecnica relativi alla respirazione, all'emissione, all'imboccatura, allo staccato ed alla postura
- Corretta lettura strumentale della notazione musicale
- Acquisizione di tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili brani musicali
- Acquisizione delle capacità improvvisative di base

ESAME DI AMMISSIONE AL PRIMO ANNO

- Programma libero della durata di almeno 10 minuti
- Esame attitudinale: il candidato deve dimostrare di possedere i requisiti per lo studio del Saxofono (conoscenza dello strumento, senso ritmico, intonazione, riconoscimento delle altezze, dei suoni ecc.)
- Colloquio di carattere generale e motivazionale.

PROGRAMMA DI STUDIO PRIMO ANNO

- Scala cromatica e scale con relativi arpeggi nelle tonalità maggiori e minori fino ad un massimo di tre alterazioni (Jean-Marie Londeix "Les gammes conjointes et en intervalles")
- Jean-Marie Londeix "Il sassofono nella nuova didattica" Vol.1
- Michel Meriot "25 Etudes faciles progressives et varies"
- Guy Lacour "50 Etudes faciles et progressives" Vol.1
- Salviani "Studi per sassofono" Vol.1 - 2
- Brani per saxofono e pianoforte indicati dal Docente

ESAME DI CERTIFICAZIONE DEL 1° ANNO O DI AMMISSIONE AL 2° ANNO

- Esecuzione della scala cromatica e di una scala maggiore o una minore con relativi arpeggi, di tonalità fino a tre alterazioni a scelta dello studente;
- Esecuzione di 3 studi a scelta del candidato tratti dalle seguenti opere: J.M.Londeix "Il sassofono nella nuova didattica" Vol. 1; M.Meriot "25 etudes faciles progressives et varies"; G.Lacour "50 etudes faciles et progressives" Vol.II; Salviani "Studi per sassofono" Vol.2

PROGRAMMA DI STUDIO SECONDO ANNO

- Scala cromatica e scale con relativi arpeggi nelle tonalità maggiori e minori fino ad un massimo di cinque alterazioni (Jean-Marie Londeix "Les gammes conjointes et en intervalles")
- Jean-Marie Londeix "Il sassofono nella nuova didattica" Vol.1
- Michel Meriot "25 Etudes faciles progressives et varies"
- Guy Lacour "50 Etudes faciles et progressives" Vol.1
- Marcel Mule "24 Etudes faciles"
- Salviani "Studi per sassofono" Vol.1 - 2
- Lennie Niehaus "Jazz conception for saxophone" Vol.Basic
- Brani per saxofono e pianoforte e/o più saxofoni indicati dal Docente

ESAME DI CERTIFICAZIONE DEL 2° ANNO O DI AMMISSIONE AL 3° ANNO

- Esecuzione della scala cromatica e di una scala maggiore e una minore con relativi arpeggi, di tonalità fino a cinque alterazioni a scelta dello studente;
- Esecuzione di 3 studi a scelta del candidato tratti dalle seguenti opere: J.M.Londeix "Il sassofono nella nuova didattica" Vol. 1; M.Meriot "25 etudes faciles progressives et varies"; G.Lacour "50 etudes faciles et progressives" Vol.I; Salviani "Studi per sassofono" Vol.2; M.Mule "24 etudes faciles"; L.Niehaus "Jazz conception for saxophone" Vol.Basic
- Esecuzione di un brano per saxofono e pianoforte scelto dal candidato

II LIVELLO (2 anni)

- Approfondimento degli elementi fondamentali di tecnica relativi alla respirazione, all'emissione, all'imboccatura, allo staccato ed alla postura
- Approfondimento delle tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di repertori scelti tra generi e stili musicali diversi
- Sviluppare le capacità d'improvvisazione

PROGRAMMA DI STUDIO 3° - 4° ANNO

- Scala cromatica e scale con relativi arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori
(Jean-Marie Londeix "Les gammes conjointes et en intervalles")
- Jean-Marie Londeix "Il sassofono nella nuova didattica" Vol. 1 (seconda parte) – Vol 2
- Salviani "Studi per sassofono" Vol 3 - 4
- Marcel Mule "24 etudes faciles"
- H.Klosè "25 esercizi giornalieri"
- H.Klose "15 etudes chantates"
- L.Niehaus "Jazz conception for saxophone" Vol.Basic
- Lettura a prima vista
- Brani per saxofono e pianoforte e/o più saxofoni indicati dal Docente
- Standard jazz adeguati al livello

ESAME DI CERTIFICAZIONE DEL II LIVELLO O DI AMMISSIONE AL III LIVELLO

- Esecuzione di due scale maggiori e due minori con relativi arpeggi scelte dalla commissione su sei (tre maggiori e tre minori) presentate dal candidato.
- Esecuzione di 3 studi a scelta della commissione tra sei (due melodici, due tecnici e due ritmici) presentati dal candidato tratti dalle seguenti opere: J.M.Londeix "Il sassofono nella nuova didattica" Vol.1-2; Salviani "Studi per sassofono" Vol.4; H.Klose "15 etudes chantates"; H.Klosè "25 studi di meccanismo"; L.Niehaus "Jazz conception for saxophone" Vol. Basic
- Esecuzione di un brano per saxofono e pianoforte scelto dal candidato

III LIVELLO (2 ANNI)

- Conoscenza della storia dello strumento
- Sviluppo di autonome metodologie di studio volte a risolvere problemi tecnici e interpretativi
- Mantenimento di un adeguato equilibrio psico-fisico nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance
- Acquisire tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici
- Acquisire maturità interpretativa
- Approfondimento e sviluppo di strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione jazz

5° - 6° Anno

- Scala cromatica e scale con relativi arpeggi e salti di terza nelle tonalità maggiori e minori in tutte le tonalità (Jean-Marie Londeix "Les gammes conjointes et en intervalles")
- Jean-Marie Londeix "Il sassofono nella nuova didattica" Vol. 2
- Salviani "Studi per sassofono" Vol 3 - 4
- W.Ferling "48 studi"
- H.Klose "15 etudes chantates"
- M.Mule "Etudes variées"
- G Senon "16 studi ritmici-tecnici"
- S.Rascher "Top-tones for the saxophone"
- L.Niehaus "Jazz conception for saxophone" Vol.Intermediate
- Lettura a prima vista di brani di media difficoltà e trasporto
- Brani per saxofono e pianoforte e/o più saxofoni indicati dal Docente
- Standard jazz adeguati al livello

ESAME FINALE

- Esecuzione di scale maggiori, minori, salti di terza e arpeggi in tutte le tonalità scelte dalla commissione
- Programma libero da concerto di livello adeguato
- Opere di riferimento: Paul Bonneau, Suite; Pedro Iturralde, Suite Hellenique; Lawson Lunde, Sonata;
- André Jolivet, Fantaisie et Improptu; Jules Demerssemann, Fantaisie;
- Nazaire Beckmann 2eme

Marceaux de Concours.

-Esecuzione di 3 studi (uno melodico, uno tecnico e uno ritmico) a scelta dal candidato da: Franz

Wilhelm Ferling "48 Etudes"; Marcel Mule "Etudes Variées" ; Gilles Senon 16 studi ritmici-tecnici;

-Prova di lettura a prima vista e trasporto 1 tono sopra o sotto

-Prova di cultura generale