



FAGOTTO

Struttura

Livello Base: 2 anni (1^a certificazione)

Livello Intermedio: 2 anni (2^a certificazione)

Livello Avanzato: 2 anni (3^a certificazione)

N.B.: i candidati dovranno eseguire il programma di ammissione all'annualità scelta.

Esame di Ammissione al I anno livello base:

Esame di ammissione attitudinale o programma strumentale libero.

LIVELLO BASE

Programma I anno:

Acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione. Assumere una corretta postura con lo strumento sia in posizione eretta che seduta. Acquisizione di una corretta imboccatura. Eseguire le scale e gli arpeggi, nell'ambito di una ottava, fino a due alterazioni. Eseguire studi stilistici di livello elementare, ovvero composizioni musicali propedeutiche allo strumento in forma di duetto, possibilmente in stili diversi. Nozioni sulla costruzione dell'ancia.

TECNICA

TRINITY GUILDHALL - Bassoon Scales & Arpeggios

A. GIAMPIERI - Metodo progressivo per fagotto, ed. Ricordi

P. WASTALL - Learn as you play bassoon, ed. Boosey

J. WEISSENBORN - Studi op. 8, Vol. I, ed. Peters

REPERTORIO

P. WASTALL - Learn as you play bassoon

C. BARRAT - Bravo! Bassoon, ed. Boosey

P. RAMSAY - Favoutite Folk Songs, ed. Spartan

I. DENLEY - Time Pieces for Bassoon, vol.1*, ed. ABRSM

* per mini fagotto

Esame di passaggio/ammissione al II anno:

a) Scale e Arpeggi

Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2# e 2b, sonorità mf.

Scala cromatica partendo dal SOL (1 ottava)

Estensione fino a 2 ottave, staccato e legato, a scelta della commissione e preferibilmente a memoria.

In Sib maggiore iniziare un'ottava superiore alla tonica grave.

b) Studi

Esecuzione di due studi a scelta, uno per ogni gruppo, fra:

- □ WASTALL - Learn as you play bassoon, (Etude) p. 33,

n.1 p.42, n.4 p.54

- □ WEISSENBORN - Studi op. 8 (Vol. I), n.2 p.8, n.4 p.9,

n.2 p.12

c) Pezzo da concerto

Un brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato tra quelli indicati o di livello equivalente.

Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.

Programma Il anno

Eseguire le scale e gli arpeggi, nell'ambito di due ottave, fino a tre alterazioni. Scala cromatica partendo dal Fa. Studio dello staccato, del legato e delle articolazioni elementari. Studio dell'attacco. Eseguire ed interpretare repertori di musica strumentale di livello facile, studio di facili brani tratti dal repertorio strumentale con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti. Lettura a prima vista. Prime tecniche di costruzione dell'ancia.

TECNICA

TRINITY GUILDHALL - Bassoon Scales & Arpeggios

GIAMPIERI - Metodo progressivo per fagotto

WEISSENBORN - Studi Op.8, Vol. I

G. KOPPRASCH - 60 Studi vol. I

E. OZI - Metodo popolare, ed. Ricordi

REPERTORIO

P. WASTALL - Learn as you play bassoon

C. BARRAT - Bravo! Bassoon

P. RAMSAY - Favoutite Folk Songs

G. JACOB - Four Sketches

I. DENLEY - Time Pieces for Bassoon, vol.1*

* per mini fagotto

TRINITY GUILDHALL - Sound at Sight (esercizi per la lettura a prima vista)

Certificazione di livello Base o ammissione al livello Intermedio

a) Scale e Arpeggi

Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 3# e 3b, sonorità mf.

Scala cromatica partendo dal Fa.

Estensione di 2 ottave, staccato e legato a scelta della commissione e preferibilmente a memoria.

b) Studi

Due studi: uno a scelta del candidato fra quelli del primo gruppo, l'altro scelto dalla commissione fra quelli del secondo:

a) Weissenborn, Studi op.8 vol. I, n.8 p.17 Kopprasch, 60 Studi vol. I, n. 5

Ozi, Metodo popolare, n. 17 p. 23

b) Weissenborn, Studi op.8 vol. I, n.19 p.25

Kopprasch, 60 Studi vol. I, n. 9

Ozi, Metodo popolare, n. 4 p. 30

c) Pezzo da concerto

Un brano a scelta dello studente tratto dal repertorio indicato o consigliato dal docente e adeguato al livello base, con accompagnamento di pianoforte.

Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.

LIVELLO INTERMEDIO

Programma I anno

Eseguire le scale e gli arpeggi, nell'ambito di due ottave, fino a quattro alterazioni. Sviluppo della tecnica strumentale. Esecuzione di esercizi di base su articolazione, intonazione, dinamica, meccanica. Acquisizione di una padronanza strumentale adeguata all'esecuzione di repertori scelti.

TECNICA

TRINITY GUILDHALL - Bassoon Scales & Arpeggios

WEISSENBORN - Op.8, Vol. I

KOPPRASCH - 60 studi, Vol. I

OZI - Metodo popolare

E. KRAKAMP - Metodo (Parte I), Ed. Ricordi

REPERTORIO

J. Besozzi - Sonata in SIb maggiore

J.E. Galliard - Sonata No. 1 in LA minor

B. Marcello - Sonate in MI min., LA min. o SOL magg.

G. P. Telemann - Sonata in FA magg. e MI min.

A. Vivaldi - Quasi sonata per violoncello

A. Vivaldi - Concerto in SIb n.1 "La Notte"

A. Vivaldi - Concerti in LA min. nn. 2 e 7

J. Weissenborn - Arioso and Humoreske Op. 9

A. Longo - Suite op. 69

Dvarionas - Tema e variazioni

N. Rota - Toccata

E. ELGAR - Romanza

P. HINDEMITH - Sonata

TRINITY GUILDHALL - Sound at Sight (esercizi per la lettura a prima vista)

Esame di passaggio/ammissione al II anno

a) Scale e Arpeggi

Una per ogni tipo, estensione 2 ottave, staccato e legato, a scelta della commissione e preferibilmente a memoria.

Scale e Arpeggi maggiori e minori fino a 4# e 4b, sonorità mf, Scale cromatiche Scala pentatonica dal Fa. Arpeggi di 7a di dominante in Do.

b) Studi

Esecuzione di due studi a scelta fra:

- □ WEISSENBORN - Studi op. 8 (Vol. I), n.17 p.24

- □ KOPPRASCH - 60 studi, Vol. I, n.19 p.14

- □ OZI - Metodo, n.6 p.32

- □ KRAKAMP - Metodo (Parte I), dai duetti nn. 18, 19 o 24

c) Pezzo da concerto

Un brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato tra quelli suggeriti o un brano di livello equivalente.

d) Prova di lettura

Lettura estemporanea di un facile brano Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.

Programma II anno

Scale e arpeggi in tutte le tonalità con diverse articolazioni. Ampliamento di studi di tecnica giornalieri: coordinazione dei parametri strumentali fondamentali. Armonizzare la tecnica strumentale alle affinità espressive. Eseguire gli abbellimenti ed apprendere le relative posizioni.

TECNICA

TRINITY GUILDHALL - Bassoon Scales & Arpeggios

WEISSENBORN - Studi Op.8, Vol. I

KOPPRASCH - 60 studi, Vol. I

OZI - Metodo popolare

KRAKAMP - Metodo (Parte I)

REPERTORIO

J. Besozzi - Sonata in SIb maggiore

J.E. Galliard - Sonata No. 1 in LA minor

B. Marcello - Sonate in MI min., LA min. o SOL magg.

G. P. Telemann - Sonata in FA magg. e MI min.

A. Vivaldi - Qualsiasi sonata per violoncello

A. Vivaldi - Concerto in SIb n.1 "La Notte"

A. Vivaldi - Concerti in LA min. nn. 2 e 7

J. Weissenborn - Arioso and Humoreske Op. 9

A. Longo - Suite op. 69

Dvarionas - Tema e variazioni

N. Rota - Toccata

E. ELGAR - Romanza

P. HINDEMITH - Sonata

TRINITY GUILDHALL - Sound at Sight (esercizi per la lettura a prima vista)

Certificazione di II livello o ammissione al livello Avanzato

a) Scale e Arpeggi

Una/o per ogni tipo, a scelta della commissione e preferibilmente a memoria da:

Scale e Arpeggi maggiori e minori fino a 5# e 5b, sonorità f o p, staccato e legato estensione di 2 ottave.

Scala cromatica partendo dal LA.

Scala pentatonica partendo dal DO.

Arpeggio di 7a di dominante in SIb

Arpeggio di 7a diminuita partendo dal RE grave.

b) Studi

Due studi: uno a scelta del candidato fra quelli del primo gruppo, l'altro scelto dalla commissione fra quelli del secondo:

a) Weissenborn, Studi op.8 vol. I, n.15 p.22

C. Kopprasch, 60 Studi vol. I, n. 31

E. Ozi, Metodo popolare, Sonatina n.4 (I e II tempo)

E. Krakamp, Metodo (Parte I), n.28 p.50

b) J. Weissenborn, Studi op.8 vol. I, n.16 p.23

C. Kopprasch, 60 Studi vol. I, n. 33

E. Ozi, Metodo popolare, Sonatina n.6 (I e II tempo)

E. Krakamp, Metodo (Parte I), n.35 p.71

c) Pezzo da concerto

Un brano a scelta dello studente tratto dal repertorio indicato o consigliato dal docente e corrispondente al livello intermedio, con accompagnamento di pianoforte.

d) Prova di lettura

Lettura estemporanea di un facile brano

Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.

LIVELLO AVANZATO

Programma I anno

Consolidamento della tecnica strumentale. Esercizi di base su articolazione, intonazione, dinamica, vibrato. Ampliamento degli studi di tecnica giornalieri. Saper eseguire le scale e gli arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità, con vari schemi ritmici e differenti articolazioni. Eseguire scale cromatiche nell'ambito dell'intera estensione dello strumento. Eseguire studi stilistici di media difficoltà, possibilmente di periodi storici diversi. Apprendere le diteggiature di ripiego e dei trilli. Acquisire una padronanza strumentale adeguata all'esecuzione di repertori scelti. Lettura a prima vista. Tecniche avanzate di costruzione dell'ancia.

TECNICA

TRINITY GUILDHALL - Bassoon Scales & Arpeggios

WEISSENBORN - Studi Op.8, Vol. I

KOPPRASCH - 60 studi, Vol. II

OZI - Metodo popolare

KRAKAMP - Metodo (Parte I)

REPERTORIO

J. Besozzi - Sonata in Sol maggiore

J.E. Galliard - Sonata No. 1 in La minore

B. Marcello - Sonate in Mi minore, La minore o Sol maggiore

G. P. Telemann - Sonata in Fa maggiore e Mi minore

A. Vivaldi - Qualsiasi sonata per violoncello

A. Vivaldi - Concerto in Sol n.1 "La Notte"

A. Vivaldi - Concerti in La minore. nn. 2 e 7

J. Weissenborn - Arioso and Humoreske Op. 9

A. Longo - Suite op. 69

Dvarionas - Tema e variazioni

N. Rota - Toccata

E. ELGAR - Romanza

P. HINDEMITH - Sonata

TRINITY GUILDHALL - Sound at Sight (esercizi per la lettura a prima vista)

Esame di passaggio/ammissione al II anno

a) Scale e Arpeggi

Una/o per ogni tipo, staccato e legato a scelta della commissione e preferibilmente a memoria.

Scale e Arpeggi maggiori e minori fino a 6# e 6b, sonorità f oppure p, Sol Maggiore e Sol minore (3 ottave) le altre (2 ottave).

Scala cromatica dal Sol, dal Si e dal Do (3 ottave).

Scala per toni partendo da Mi basso (2 ottave).

Arpeggi di 7a di dominante in Mi basso.

Arpeggio di 7a diminuita partendo dal DO.

b) Studi

Esecuzione di due studi a scelta da gruppi diversi fra:

- □C. Kopprasch, 60 Studi vol. II, nn. 41 o 50
- □OZI - Metodo, n. 42 p. 108 o n. 7 p. 115
- □KRAKAMP - Metodo (Parte I), dai duetti n. 29 o 31

c) Pezzo da concerto

Un brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato tra quelli suggeriti o un brano di livello equivalente.

d) Prova di lettura

Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà

Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.

Programma II anno

Eseguire studi stilistici di media difficoltà, possibilmente di periodi storici diversi. Apprendere le diteggiature di ripiego e dei trilli. Acquisire una padronanza strumentale adeguata all'esecuzione di repertori scelti. Eseguire ed interpretare repertori scelti di musica strumentale – studio di brani scelti appartenenti a diversi stili del repertorio strumentale. Analisi elementare dei repertori studiati. Saper eseguire brani scelti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o di altri strumenti. Saper distinguere le peculiarità del linguaggio musicale nei diversi stili. Saper cogliere le differenze tra interpretazioni diverse della medesima opera. Lettura estemporanea di brani per fagotto e/o per due fagotti. Saper leggere a prima vista brani di adeguata difficoltà.

TECNICA

TRINITY GUILDHALL - Bassoon Scales & Arpeggios

WEISSENBORN - Studi Op.8, Vol. II, fino a p. 20.

OZI - 6 Grandi Sonate, ed. Ricordi

KRAKAMP - Metodo

REPERTORIO

Stadio – Passi orchestrali

J. Besozzi - Sonata in SIb maggiore

J.E. Galliard - Sonata No. 1 in LA minor

B. Marcello - Sonate in MI min., LA min. o SOL magg.

G. P. Telemann - Sonata in FA magg. e MI min.

A. Vivaldi - Quasi-sonata per violoncello

A. Vivaldi - Concerto in SIb n.1 "La Notte"

A. Vivaldi - Concerti in LA min. nn. 2 e 7

J. Weissenborn - Arioso and Humoreske Op. 9

A. Longo - Suite op. 69

Dvarionas - Tema e variazioni

N. Rota - Toccata

E. ELGAR - Romanza

P. HINDEMITH - Sonata

TRINITY GUILDHALL - Sound at Sight (esercizi per la lettura a prima vista)

Studio del Controfagotto

Apprendimento delle fasi di lavorazione più importanti della costruzione dell'ancia

Certificazione di livello Avanzato

1) Scale e Arpeggi

Una/o per ogni tipo a scelta della commissione, e preferibilmente a memoria da:

Tutte le Scale e gli Arpeggi maggiori e minori, staccato, legato, legato-staccato e miste, sonorità f o p, (DO, SI e SIb maggiore e minore a 3 ottave, tutte le altre a 2 ottave).

Scala cromatica partendo dal DO, SI e SIb (3 ottave) e partendo da tutte le altre (2 ottave),

Scala pentatonica partendo dal RE grave (2 ottave).

Scala per toni partendo dal RE e LAb (2 ottave).

Arpeggi di 7a di dominante nelle tonalità di MIb e MI (3 ottave) REb, FA, LAb (2 ottave)

Arpeggi di 7a diminuita partendo dal DO, SI, SIb (3 ottave)

2) Studi

Due studi: uno a scelta del candidato fra quelli del primo gruppo, l'altro scelto dalla commissione fra quelli del secondo:

a) E. Ozi, 6 Grandi Sonate, n.2 (I tempo)

E. Krakamp, Metodo (Parte II), n.22 p.153

WEISSENBORN - Studi Op.8, Vol. II, n. 15

b) E. Ozi, 6 Grandi Sonate, n.3 (III tempo)

E. Krakamp, Metodo (Parte II), n.24 p.156

WEISSENBORN – Stud Op.8, Vol. II, n. 17

3) Pezzo da concerto

Un brano a scelta dello studente tratto dal repertorio indicato o consigliato dal docente e corrispondente al livello avanzato, con accompagnamento di pianoforte.

4) Prova di lettura

Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà. Due passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico a scelta del candidato.

I metodi di riferimento e i pezzi di repertorio qui elencati sono da considerarsi puramente indicativi del livello strumentale da raggiungere, non necessariamente come metodi da adottare.