



CHITARRA

Struttura

Livello Base: 2 anni (1^a certificazione)

Livello Intermedio: 2 anni (2^a certificazione)

Livello Avanzato: 2 anni (3^a certificazione)

N.B.: i candidati dovranno eseguire il programma di ammissione all'annualità scelta.

Esame di Ammissione al I anno Livello Base

1.
 - a) Alcune scale a 1 o 2 ottave senza cambio di posizione
 - b) Alcune facili formule di arpeggio
2.
 - a) 2 studi o brani
 - b) un brano di musica antica
 - c) un brano contemporaneo (nota)

LIVELLO BASE

Programma I anno

- Impostazione strumento e corretta postura del corpo.
- Impostazione delle mani e sincronia di movimento.
- Sviluppo e cura delle unghie della mano destra.
- Impostazione della mano destra.
- Studi o esercizi sulle corde a vuoto.
- Impostazione della mano sinistra con corretta postura del pollice e del braccio.
- Studi progressivi di coordinamento delle mani.
- Scale nell'estensione di 2 ottave nelle tonalità maggiori, minori melodiche, minori armoniche più agevoli
- Arpeggi per lo sviluppo tecnico della mano destra
- Studio di alcune opere semplici di vari autori classici e contemporanei.

Esame di passaggio/ammissione al II anno

1.
 - a) Alcune scale con cambio di posizione
 - b) Alcune formule di arpeggio
2.
 - a) 2 studi o brani
 - b) un brano di musica antica
 - c) Un brano contemporaneo (nota)

Programma II anno

- Arpeggi di M. Giuliani tratti dal Metodo Parte I op. 1
- Legature: ascendenti, discendenti, e false.
- Scale nell'estensione di 2 ottave in tutte le tonalità
- Studi di:
 - a) M. Giuliani: op. 50, op. 51, op. 98, Op. 83
 - b) F. Sor: op. 60, 44 e 35
 - c) L. Brouwer: Studi semplici (dal n. 1 al n. 10)

- d) A. Carlevaro: Quaderno II
- e) R. Smith – Brindle: Guitar Cosmos vol. 1
- f) E. Pujol: Escuela 'Razonada de la Guitarra"
- Musica Rinascimentale e Barocca: Autori Vari (repertorio originale o trascritto da strumenti a pizzico similari)
- Alcuni brani semplici dal repertorio moderno e contemporaneo

Certificazione di Livello Base o ammissione al livello Intermedio

1.
 - a) Scale fino a 4 diesis e 2 bemolli a 2 ottave;
 - b) Alcune formule di arpeggio a scelta del candidato dal metodo M. Giuliani op. 1 fino al n. 50 oppure dal “II Cuaderno” di A. Carlevaro fino al n. 24
 - c) Uno studio sulle legature
2.
 - a) un programma di 5 brani di cui almeno un brano di musica antica e uno contemporaneo (nota)
 - b) lettura di un facile brano a prima vista

LIVELLO INTERMEDIO

Programma del biennio

Scale diatoniche nella massima estensione in tutte le tonalità maggiori e minori

Scale per 3e , 6e , 8e , 10e in alcune tonalità agevoli allo strumento.

Abbellimenti e armonici nelle varie forme e combinazioni in:

- M. Giuliani: III Parte del Metodo Op. 1;
- D. Aguado: Esercizi e studi;
- N. Paganini: Ghibizzis o Sonatine;
- R. Smith Brindle: Guitar Cosmos Vol I;
- L. Brouwer: Studi semplici (dal n. 11 al n. 20) e Nuovi Studi semplici

Letteratura didattica:

Musica Rinascimentale e Barocca: Autori Vari (repertorio originale o trascritto da strumenti a pizzico similari);

- M. Carcassi: 25 Studi Melodici e Progressivi Op. 60.
- M. Giuliani: op. 48, 50, op. 51, op. 98, Op. 83, op. 111
- H. A. Marschener: Bagatelle op. 4;
- F. Tarrega: Preludi e forme varie;
- H. Villa-Lobos: Preludi;
- M. Llobet: Canzoni popolari Catalane.
- R. Smith Brindle: Guitar Cosmos Vol. I
- F. Sor: Op.31, Op.35; Op.6, Op.9
- M. Castelnuovo Tedesco: Appunti Op. 210 Vol I
- F. Margola: Opere varie.

Musica della seconda metà del Sec. XX.

Repertorio per due o tre chitarre.

Esame di passaggio/ammissione al II anno

1.
 - a) Almeno 4 scale maggiori e minori melodiche nella massima estensione nelle tonalità più agevoli
 - b) Arpeggi di M. Giuliani op.1 fino al n. 90 o formule da Carlevaro “II Cuaderno” fino al n. 42
 - c) Uno studio di media difficoltà sulle legature
2.
 - 5 studi dalle opere di Giuliani, Carcassi, Sor, Brouwer, Smith Brindle
3.
 - a) un brano di musica antica
 - b) un brano contemporaneo (nota)

Certificazione di II livello o ammissione al livello Avanzato

1.

- a) tutte le scale maggiori, minori melodiche e armoniche nella massima estensione
- b) Due scale maggiori e due minori per 3e, 6e, 8e, 10e in tonalità agevoli
- c) Alcune formule di arpeggio scelte dalla Commissione fra le 120 dell'Op. 1 di Mauro Giuliani.
- d) Uno studio specifico, a scelta del candidato, sulle legature o abbellimenti.

2.

- a) Uno studio estratto a sorte fra tre presentati, scelti da: Aguado: Studi della III parte del Metodo (esclusi i primi 10) - Giuliani: Op. 48 (esclusi i primi 5); op. 83; op. 111 - Carcassi: Op. 60 (esclusi i primi 10)
- b) Uno studio estratto a sorte fra i seguenti di Sor: op. 6 nn. 1, 2, 8; op. 31 nn. 16, 19, 20, 21; op. 35 nn. 13, 17, 22; (corrispondenti ai primi 10 della revisione Segovia).

3.

Una suite o partita (oppure tre pezzi di carattere diverso, anche di differenti autori dei secoli XVI, XVII, XVIII, tratti dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica, di media difficoltà.

4.

a) Una composizione scelta dal candidato fra le seguenti: - Tarrega: Preludi o altre composizioni originali ; Llobet: Dieci canzoni catalane; Ponce: Preludi; Castelnuovo-Tedesco: Appunti; Villa -Lobos: Preludi ; Brouwer: Nuovi Studi semplici

b) Una composizione di autore contemporaneo (nota)

LIVELLO AVANZATO

Programma del biennio

- Musica Rinascimentale e Barocca (repertorio originale o trascritto da strumenti a pizzico similari);
- F. Sor: Studi dal n. 1 al n. 20 (Revisione Segovia);
- N. Coste: 25 Studi op. 38;
- M. Giuliani: op. 48, op. 111;
- L. Legnani: 36 Capricci Op. 20 (scelta);
- N. Paganini: Sonate, Minuetti;
- H. Villa-Lobos: Studi (scelta);
- M. M. Ponce: Preludi (scelta);
- Tema e Variazioni, Sonate o altre forme libere del Sec. XIX;
- J. K. Mertz: Opere di media difficoltà, Fantasie;
- H. Villa Lobos: 12 Studi (esclusi 2, 3, 7, 12);
- R. Smith Brindle: Guitar Cosmos Vol. II;
- S. Dogson: Opere Varie;
- A. Barrios: “ “ ;
- A. Tansman: “
- J. Turina: “
- F.M.Torroba: “
- M. De Falla: Omaggio

Musica della seconda metà del Sec. XX.

Repertorio per due o tre chitarre.

Esame di passaggio/ammissione al II anno

1.

- a) Un studio estratto a sorte tra gli studi di Sor corrispondenti ai n. 11-13-16-17-20 di Sor-Segovia;
- b) Uno studio a scelta tra gli studi di Regondi, di Mertz, o di Barrios

2.

- a) Una composizione polifonica tratta dalla letteratura per liuto o vihuela
- b) Un Capriccio tratto dai 36 Capricci op.20 di L. Legnani.
- c) Uno studio a scelta di H. Villa-Lobos

3.

- a) Un brano contemporaneo (nota)
- b) lettura di un brano a prima vista

Certificazione di livello Avanzato

1.

- a) Un studio estratto a sorte tra gli studi di Sor corrispondenti ai n. 12-14-15-18-19 di Sor-Segovia;
- b) Uno studio scelto dal candidato tra i 12 Studi di H. Villa-Lobos preferibilmente scelto fra i numeri: 2-3-4-7-10-11-12

2.

- a) Una composizione di rilevante impegno contrappuntistico originale per liuto o vihuela.
- b) Due composizioni scelte dal candidato tra i brani o studi di Barrios, Llobet, L. Legnani 36 Capricci op.20, N. Paganini, Sonate o Minuetti
- c) Un tema con variazioni dell'Ottocento o un brano di Mertz (comprese le trascrizioni) o Regondi
- d) un brano basato sulla tecnica del tremolo
- e) un brano contemporaneo (v. nota)
- f) lettura di un brano a prima vista

Nota

Nei casi in cui nei programmi compaia la dizione brano contemporaneo, è preferibile indirizzare la scelta su brani scritti in un linguaggio non tradizionale, cioè non tonale, nell'ottica di una formazione che fornisca agli studenti strumenti adatti ad affrontare linguaggi che costituiscono parte rilevante della storia dello strumento.

A tale proposito, e a titolo puramente indicativo, si elencano alcuni testi o autori di riferimento. Brani indicativi per i vari anni di corso:

Fino al VI anno: " La Chitarra oggi, a cura di A. Baschiera " Guitar cosmos, di R. Smith-Brindle " L.Mosca, studi " G. Scaramuzza-Fabi, studi, edizioni Berben " L. Brouwer Estudios Sencillos numeri 1-20 e " L. Brouwer, Nuevos Estudios Sencillos "

- Dal VII anno in poi: " Antologia Ricordi, n. 1-2-3 " Brani di Petrassi, Berio, Martin, Walton, D'angelo, Bussotti, Bettinelli, Bogdanovic, Manzoni, Takemitsu, Milhaud, Dall'Ongaro, Henze, Gismonti, Donatoni, Scelsi, Britten, Berkeley, Harris