



CANTO

Struttura

Livello Base: 2 anni (1^a certificazione)

Livello Avanzato: 2 anni (2^a certificazione)

N.B.: i candidati dovranno eseguire il programma di ammissione all' annualità scelta.

Esame di Ammissione al I anno livello base

Un brano a scelta, vocalizzi , prove di imitazione ritmico-melodica, colloquio psico-motivazionale.

LIVELLO BASE

Programma I anno

- Respirazione, emissione vocale, introduzione alla fisiologia vocale
- Declamazione del testo
- Vocalizzi su una scala diatonica
- Vaccaj terze quarte e quinte
- Figurazioni ritmiche fondamentali eseguite nell'ambito di una quinta
- Approfondimento respirazione e coscienza propriocettiva dei vari risuonatori
- Elementi di fonologia per la lingua italiana

Esame di passaggio/ammissione al II anno

Recitazione di un breve testo in prosa e uno poetico

Esecuzione cantata delle figurazioni ritmiche fondamentali

Vocalizzi del livello studiato

Vaccaj brani studiati

Recitazione e analisi metrica

di un brano in prosa e uno poetico

Vocalizzi, un solfeggio cantato, un brano del Vaccaj

Programma II anno

- Vaccaj numeri successivi fino allo studio del salto d'ottava
- Approfondimento della fonologia e della metrica della lingua italiana
- Elementi di canto gregoriano
- Vocalizzi arpeggi e solfeggi estratti dalla bibliografia riportata
- Completamento dei numeri del Vaccaj
- Arie antiche da camera
- Fonetica delle lingue latina, tedesca, francese e inglese
- Vocalizzi, studi arie del repertorio operistico tra sei e settecento

Certificazione di livello Base o ammissione al livello Avanzato

Vocalizzi, analisi di un testo di un'aria antica e relativa recitazione,

Brano del Vaccaj con analisi del metro poetico, un solfeggio cantato tra tre presentati

Uno studio estratto a sorte tra tre un'aria antica da camera

Uno studio tra quattro, un'aria d'opera del periodo studiato

LIVELLO AVANZATO

Programma I anno

- Elementi Canto gregoriano
- Vocalizzi, studi arie d'opera del settecento e primo ottocento
- Postura e spazialità della scena
- Elementi di arte scenica

Esame di passaggio/ammissione al II anno

Vocalizzi esecuzione di due studi estratti tra cinque

Un'aria d'opera

Programma II anno

- Vocalizzi, studi, arie d'opera di Handel, Mozart e repertorio belcantistico
- Studio della postura e arte scenica

Certificazione di livello Avanzato

Vocalizzi, esecuzione di due studi estratti a sorte tra sei,

un'aria da camera, un'aria d'opera, una del settecento e una dell'ottocento

Testi di riferimento

VOCALIZZI

E. HERBERT- CAESARI, 50 vocalizzi, Ed. Ricordi (in commercio)

M. MARCHESI , Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Prima

parte

G.B. LAMPERTI, 29 Preparatory Vocalises per alto, Belwin Mills P.C., Melville N.Y.

F.ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op.474. Ed. Schirmer, Inc., N.Y. Parte I (Production of Tone, Intervals) e parte II (Exercises for the Cultivation of Fluency)

SOLFEGGI

F. ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op. 474 . Ed. Schirmer- New York- London (10566). Parte III

F. ABT, Pratical singing Tutor for all voices, Ed. Sheet Music (disponibile in web)

G. APRILE, 36 esercizi (per sopr, ten, alto e bar.) Libro 1° - Ed. Lucca (n. di lastra 3099) - Ed. Peters (n. di lastra 1446b))

BUSTI, Studio di canto - Melodie per tutte le voci, libro 2°, Ed. Cottrau (n. di lastra 2062)

CARELLI, L'arte del canto, (libri 1, 2, 3), Ed. Ricordi (n. di lastra 110496)

G. CONCONE, 25 lezioni op. 10, Ed Ricordi per soprano, tenore e mezzosoprano (in commercio).

G. CONCONE, 25 lezioni op. 10, per baritono e basso. Ed. Peters

CONCONE, 40 lezioni op. 17 per baritono o basso, Ed. Ricordi (in commercio)

GUERCIA L'arte dei canto. Metodo per voce di sopr. o ms. Rd. Ricordi. Parte III (n. 1556) Peters – Ed. Schirmer vol. n. 654- 655- 656 (in commercio)

M. MARCHESI , Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", con introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Seconda Parte

M. MARCHESI, 30 vocalizzi per voce media o alta op. 32. Ed. Schirmer (in commercio)

M. MARCHESI, Metodo teorico e pratico per Canto, in 3 Parti (II parte), ed. Giudici e Strada, Torino

G. NAVA, 24 solfeggi progressivi per tutte le voci (libro 2°), Ed. Ricordi (n. di lastra 27617)

E. PANOFKA, 24 vocalizzi progressivi op. 85 per tutte le voci tranne che per basso, Ed. Ricordi (in commercio)

E. PANOFKA, 24 vocalizzi progressivi op. 85 per basso, Ed. Ricordi

PANSERON 36 vocalizzi progressivi in tutti gli stili dal "Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano". Ed. F. Lucca (Milano) (n. 10470)

N. PORPORA, 25 vocalizzi ad una voce e a due voci., Ed Ricordi (in commercio)

V. RICCI, L'antica scuola italiana di canto, 1° serie: 50 solfeggi per soprano, mezzosoprano o tenore, Ed J. Williams (n. di lastra 13241)

V. RICCI, L'antica scuola italiana di canto, 2° serie: 50 solfeggi per contralto o basso voce

V. RICCI, L'antica scuola italiana di canto, 3° serie: 45 solfeggi per il medium della

L. LABLACHE, 28 esercizi per basso, ed. Ricordi (n. di lastra 12565)

L. LABLACHE, Esercizi per soprano o tenore, Ed. Sheet Music (disponibile in rete) G. B. LAMPERTI, 6 Solfeggi per baritono opp. ms. o contr. ed. Ricordi Milano

LÜTGEN, Die Kunst der Kehlfeligkeit, (L'arte per la velocità vocale) vol. 1°, Ed.

N. ZINGARELLI, Solfeggi per voce di basso, Ed. F. Lucca (n. di lastra 16448)

A. MAGGIONI, Solfeggi cantati per il ritmo e l'espressione, 20 solfeggi ad una voce e 5 a due voci, Ed. Curci, Milano (E. 6333 C.)

G. ROSSINI Gorgheggi e solfeggi, Ed. Ricordi (in commercio)

SEIDLER, L'arte del cantare (parte 2°), Ed. Carisch (in commercio)

F. P. TOSTI, Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, vol. 2°, Ed, Ricordi (n. di lastra 138156 – in commercio)