

**Tommaso Luison**, violinista e musicologo, si dedica alla ricerca nei diversi repertori per violino, dalla musica antica ai linguaggi della contemporaneità, dalla musica popolare alla grande tradizione classica.

Si diploma in Violino con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Vicenza, sotto la guida di Giovanni Guglielmo. Si perfeziona in seguito con Domenico Nordio, Ilya Grubert e, per il repertorio del Novecento e contemporaneo, con Enzo Porta. Per la musica da camera segue i corsi del Trio di Trieste, di Kostantin Bogino e del Trio Altenberg.

Svolge regolarmente attività solistica e di musica da camera e collabora come Concertmaster con orchestre quali Orchestra di Padova e del Veneto, Teatro Lirico Petruzzelli di Bari, Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, The Musicians of the King's Road (Finlandia). Ha suonato in ensemble quali Trio Malipiero, Ensemble Musagète, Ensemble Concordanze, Solisti Filarmonici Italiani, tenendo concerti in Europa, Stati Uniti e Asia. Nel 2008, vincitore di concorso, entra stabilmente nell'Orchestra della Fondazione Teatro Comunale di Bologna, dove lavora fino al 2021 con importanti Direttori e Solisti del panorama nazionale e internazionale. Negli anni più recenti si dedica all'approfondimento del repertorio per violino solo di tutte le epoche e di tutti i generi, con particolare attenzione alla contemporaneità, al periodo Sei-Settecentesco e alla musica popolare.

Si dedica all'approfondimento della prassi esecutiva barocca, con particolare riferimento alla Scuola di Tartini e al violinismo italiano del '700. Nel 2009 si laurea in Lettere e Filosofia con il massimo dei voti e la lode presso l'Università di Padova, con una tesi di filologia musicale su Giuseppe Tartini. Partecipa a convegni internazionali di musicologia e pubblica nella rivista *Ad Parnassum*, per la casa editrice Ut Orpheus di Bologna. Partecipa come curatore all'Edizione Nazionale delle Opere di Tartini per l'Editore Bärenreiter. E' presente come interprete in festival di musica antica e stagioni in Italia e all'estero (tra gli altri TartiniFestival di Pirano, Amici della Musica di Padova, Musica Amoeni Loci di Pesaro).

Appassionato di musica popolare, pubblica nel 2012 il libro *Ballabili antichi per violino o mandolino. Un repertorio dalle Dolomiti del primo Novecento. Nota Edizioni*. Collabora in alcuni concerti con il gruppo di musica popolare veneta Calicanto e con l'Orchestra Popolare delle Dolomiti. E' tra i fondatori del collettivo *Tajaf*, con il quale approfondisce una scrittura musicale originale e legata alla performance teatrale e alla multimedialità. Ha scritto le musiche per alcuni spettacoli con l'attore Andrea Pennacchi.

Tiene masterclass e progetti divulgativi sulla didattica di Tartini nei Conservatori italiani (Mantova, Trieste, Padova, Sassari) e i corsi di Formazione di base al Conservatorio di Rovigo (2007-2010). Insegna Violino nei Conservatori di Mantova (2011), Padova (2013), Cesena (2014-2015), Sassari (2015-2018) e Rovigo (2020) e Musica da Camera al Conservatorio di Benevento (2020). Svolge un'intensa attività di divulgazione della didattica violinistica e dei temi legati al Violino in Italia anche attraverso un apprezzato canale su YouTube.

Dall'anno accademico 2022/2023 è docente di ruolo in Violino al Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona.

