

Curriculum Vitae Nicola Possenti

Nicola Possenti è nato a Roma nel 1996. Ha ricevuto le sue prime lezioni all'età di 3 anni ed a 9 anni è stato ammesso al Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina.

Dopo che il pianista Sergio Perticaroli lo ebbe ascoltato, gli suggerì di continuare i suoi studi al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, con il M° Francesco Martucci, dove ha conseguito il diploma di pianoforte all'età di 19 anni. L'anno prima del diploma, fondamentale per la sua formazione artistica, ha studiato presso l'Università della Musica "Fryderyk Chopin" di Varsavia nella classe di pianoforte del M° Pawel Kaminsky e nella classe di musica da camera di Iwona Mironiuk. Due anni dopo il diploma in Pianoforte si è diplomato in Musica da Camera con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida di Francesca Vicari, presso il Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone e, l'anno seguente, ha conseguito la Laurea di II livello in pianoforte solista con il massimo dei voti, lode e menzione speciale.

Ha partecipato con successo a svariati concorsi, ottenendo il 1° Premio al concorso "Rocchetta al Voltorno", il 1° Premio Assoluto alla terza Edizione del Concorso pianistico Internazionale "Festival Musicale Città delle Ceramiche", il 2° premio alla terza Edizione del concorso Nazionale pianistico "Lia Tortora" ed 2° premio alla XVI edizione del Concorso di Esecuzione Musicale "Città di Magliano Sabina".

Dal 2015 ad oggi Nicola si è esibito come concertista in Italia e all'estero in svariati Festival e rassegne musicali: nel Festival "Federico Cesi" di Bevagna e Spello, al "Teatro Verdi" per il "Festival Musicale Savinese", nella Chiesa Battista di Roma e a Palazzo Chigi ad Ariccia in occasione del 500° anno dalla Riforma Protestante, nella stagione concertistica "Musica a Palazzo" di Molfetta, ai "Concerti della Domenica" di Castellana Grotte, ai "Concerti di Primavera" organizzati dalla Camerata Musicale Salentina a Lecce, Sala Casella - Accademia Filarmonica Romana, all'Istituto Polacco di Roma in occasione del XX Anniversario dell'Associazione Italo-Polacca di Roma (AIPRO), all'Auditorium "Daniele Paris" del Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone, nella Sacrestia del Borromini nella chiesa di Sant'Agnese in Agone a Piazza Navona per il XV° Festival Internazionale di Musica da Camera, al Teatro Keiros di Roma, Teatro "Flavio Vespasiano" di Rieti, al Krahuletz-Museum di Eggenburg, in Austria, per il Festival Allegro Vivo, alla Ciampi Luxury Gallery di Roma, alla Chamber Hall dell'Estonian Academy of Music and Theatre di Tallinn, Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, Villa Pennisi Festival di Acireale.

Nel 2017 ha ricoperto il ruolo di pianista collaboratore nella Masterclass del violinista Stefan Kamilarov in Bulgaria, esibendosi a Pleven ed alla Sala Filarmonica di Sofia con musiche di Schubert, Paganini e Shostakovich, e nella Masterclass del violinista Marco Fiorini, esibendosi a Palazzo Sforza Cesarini a Genzano di Roma. Durante l'anno accademico 2018-2019 ha collaborato

come pianista accompagnatore nella classe di archi e come docente assistente nella classe di musica da camera presso l'Estonian Academy of Music and Theatre di Tallinn.

Nicola è molto attivo nell'ambito della musica da camera. Nel 2014 ha suonato in duo con il violoncellista polacco Mikolaj Blaszczyk, con cui si è esibito all'Istituto Polacco di Roma, ad Aprilia per il 25° anniversario della Scuola di Musica "Amadeus", e per una tournée in Polonia con dei concerti a Cracovia e al "Klorikarnia Palace" a Varsavia. Si è esibito con il Quartetto Krulik a Budapest, eseguendo il Quintetto di Brahms per la celebrazione dei 60 anni dalla rivoluzione ungherese del 1956 in un concerto organizzato dall'Ambasciata Italiana e dall'Istituto Italiano di Cultura di Budapest, e poi a Palazzo Falconieri, sede dell'Accademia d'Ungheria in Roma, in occasione del 170° anniversario della rivoluzione e della guerra d'indipendenza ungherese e dell'anno Kodaly.

Con l'ensemble "Musica Ricercata" si è esibito in un concerto in cui sono state eseguite anche due prime italiane: "Increase" di David Lang ed "Eine Kleide Daneliade" di G. Kancheli. Ha collaborato con il Quartetto DAFO, con cui ha eseguito presso l'Aula Florianka di Cracovia i Quintetti per pianoforte di Martucci e di Brahms in un concerto organizzato dall'Accademia Musicale di Cracovia in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Cracovia. Nel maggio 2018 è stato invitato a suonare come solista ed in duo con il cantante polacco Lipowiecki all'Istituto Polacco di Roma in occasione dei 100 anni dalla rinascita dello Stato Polacco. Nello stesso anno ha suonato per la stagione musicale dei docenti e degli studenti del Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone il Quintetto "La Trota" di Schubert con Francesca Vicari, Francesco Negroni, Stefano Di Rienzo e Giulio Ciani, e si è esibito con Alessandro Perpich, Eliana De Candia, Paola Rubini e Vito Paternoster al Palazzo delle Arti Beltrani per il Festival Debussy, eseguendo il Quintetto di Dvorak op.81 n.2 e la prima italiana del Quintetto per pianoforte ed archi del compositore ungherese László Tihanyi.

Nel 2018 ha fondato il Trio Enea con la violinista Alice Notarangelo ed il violoncellista Leonardo Petracci, con i quali si sta perfezionando sotto la guida dell'AVOS Piano Quartet e del Trio Debussy presso l'Accademia di Musica di Pinerolo. Hanno inoltre seguito Masterclass con Maestri quali Bruno Canino, Pierluigi Camicia, Carlo Guaitoli, David Romano, Fausto di Cesare, Carlo Fabiano e Filippo Gamba. Il Trio si è esibito a Roma per il Festival "Musica in Corso", al Chamber Music Festival Liszt&Friends presso la Sacrestia del Borromini nella Chiesa di Sant'Agnese in Agone a Piazza Navona, alla Festa della Musica di Villa Leopardi a Roma, a Lanciano per il Festival "Estate Musicale Frentana", a Trapani per la Terza edizione del "Trapani Summer Festival", e alla rassegna di musica da camera Max70, diretta da David Romano, a Villa di Donato, Napoli. Nell'estate 2020 si sono esibiti in concerto con il Trio di Schubert op.100 per l'Estate Musicale di Nocera Umbra, per la Terza Edizione del Festival Estivo "Classica al Tramonto" organizzato dalla IUC, Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma e con due concerti a Trani, dedicati rispettivamente a Beethoven e Schubert, per la rassegna "Tramonti Musicali" al Palazzo Beltrani.

Ad Ottobre 2020 hanno suonato un concerto interamente dedicato a Beethoven per l'anniversario dei 250 anni dalla sua nascita nella "Sala dei Lecci" del Bio Parco di Roma per la quarta edizione del Villa Borghese Piano Day ed a Dicembre 2020 sono risultati vincitori del bando di concorso "Selezione Internazionale per concerti" organizzato dall' "Harmony International Music Academy" esibendosi in seguito per la loro Stagione Concertistica a Maggio 2021 presso il Teatro SGM di Roma.

Nel 2021 hanno fatto il loro debutto all'Estero suonando per il Festival di Musica da Camera organizzato dal Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano ed a Maggio 2022 hanno suonato in concerto presso l'Istituto Italiano di Cultura di Budapest un programma totalmente dedicato alla musica italiana.

Dal 2021 collabora in duo con il clarinettista Paolo Pellegrini con cui ha vinto il premio speciale della giuria per l'esecuzione del brano Fünf Bruchstücke di J. Widmann alla finale del Concorso Internazionale di Musica da Camera con Pianoforte organizzato dall'Estonian Academy of Music and Theatre di Tallinn, il premio "Novecento", tra tutte le categorie (Solisti e Musica da Camera), al Concorso Internazionale di Musica da Camera "Luigi Nono", edizione 2021, a Venaria Reale.

Ha debuttato come solista con l'orchestra nel 2018, con l'Orchestra del Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone suonando il Primo Concerto di Beethoven. Nel 2019 ha inciso per la EDIPAN musiche di Teresa Procaccini in un CD comprendente le sue composizioni di musica da camera.