

# Mario Montore



Mario Montore, nato a Cosenza nel 1985, si diploma giovanissimo col massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio della sua città. Dal 2003 si trasferisce a Roma dove consegue, nel 2006, il Diploma Accademico di II livello col massimo dei voti presso il Conservatorio "Santa Cecilia" e nel 2007 il Diploma triennale di alto perfezionamento in Musica da Camera presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, sempre con lode, ottenendo il Premio Guarino

come miglior diplomato dell'anno. Vincitore di oltre quaranta concorsi solistici nazionali ed internazionali, raggiunge notorietà internazionale per la sua intensissima attività di camerista con il Quartetto Avos (oggi Avos Piano Quartet) formazione nata nel 2007 e con cui si è aggiudicato, nel 2009, i due più importanti Concorsi di Musica da Camera italiani (Premio Gui di Firenze e Premio Trio di Trieste) entrambi membri della Federazione Mondiale di Ginevra. Ha suonato nelle più importanti stagioni concertistiche italiane (Teatro "La Fenice" di Venezia, Lingotto di Torino, Amici della Musica di Verona, Teatro "Coccia" di Novara, Teatro Alighieri di Ravenna, Orchestra da Camera di Mantova, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Comunale di Firenze, Teatro Verdi di Pisa, Accademia Chigiana di Siena, Musica Insieme di Bologna, Sala Sinopoli di Roma per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Società Fioravanti di Prato, Teatro Mancinelli di Orvieto, ecc.) ed ha effettuato diverse tournèe all'estero (Germania, Francia, Spagna, Scozia, Svizzera, Olanda, Romania, Giappone, Sudamerica ecc.). La vastità, la versatilità e la passione per il repertorio cameristico (ha già eseguito in pubblico tutte le opere da camera con pianoforte di Brahms) gli hanno permesso di collaborare con artisti del calibro di Franz Bartolomey, primo violoncello dei Wiener Philharmoniker, il clarinetista Darko Brlek, i cantanti Daniela Dessi, Fabio Armiliato e Thiago Arancam, la violista Isabel Charisius (Quartetto Alban Berg). Dal 2012 collabora stabilmente con il "Da Vinci Trio", costituito dalle prime parti della Scottish Opera di Glasgow. Ha lavorato inoltre con il Quartetto Savinio, i flautisti Angelo Persichilli e Andrea Oliva, i violinisti Wolfgang Marschner e Boris Belkin, i violoncellisti Rocco Filippini e Natalia Gutman, i direttori d'Orchestra Antonio Pappano e Lior Shanbadal. Nel 2010 consegue il prestigiosissimo Diploma d'Onore dell'Accademia Chigiana di Siena (riconoscimento che per la musica da camera non veniva assegnato dal 1992). Ha registrato un Cd per la rivista "Suonare News" uscito col numero di Marzo 2011 con quartetti di Mozart e Brahms. Ha inciso per la nota casa discografica "Brilliant Classic" l'integrale dei Quartetti con pianoforte di Saint-Saens. Ha effettuato inoltre registrazioni live per la Rai ed ha appena cominciato un ambizioso progetto discografico che lo vedrà impegnato nella registrazione dell'integrale pianistica di Ludwig Van Beethoven. Si è sempre avvicinato con vivissimo interesse all'insegnamento soprattutto mirato alla fase iniziale di apprendimento. Ha ideato in tal senso un metodo specifico e personale per lo sviluppo tecnico fin dai primissimi passi sullo strumento, ampliandolo con risultati sorprendenti a chi inizia in età più matura. Tiene regolarmente Masterclasses e Seminari in Italia e all'estero e i suoi allievi sono risultati più volte vincitori di concorsi nazionali ed internazionali.