

Marina Mezzina, si è brillantemente diplomata in pianoforte nel 1997 presso l'Istituto Musicale G. Briccialdi di Terni. Nel 2004 presso il Conservatorio di Campobasso si è diplomata con il massimo dei voti e la lode in "Repertori vocali da camera dell'800", triennio accademico di I livello. Nello stesso Conservatorio ha anche conseguito il IV anno in Composizione. Ha conseguito il diploma accademico di secondo livello con il massimo dei voti in "Musica vocale da camera" nella classe di Erik Battaglia presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino nell'a.a. 2006/2007.

Nel 2013 ha conseguito il master di I Livello "Culture musicali del '900" presso l'Università "Tor Vergata" di Roma e il diploma in Music Direction (Direzione d'Orchestra) with distinction presso l'Associated Board of the Royal Schools of Music (GB).

Ha ultimato il Master in "Analisi e Teoria Musicale", organizzato dall'Università della Calabria in collaborazione con le più importanti istituzioni pubbliche ed Associazioni culturali del settore, con il massimo dei voti e la lode, con una tesi sulla liederistica di Schubert in prospettiva schenkeriana.

Ha pubblicato saggi di carattere storico - analitico e di innovazione scientifica in materia di *ear training*. In particolare nel 2011 ha pubblicato per *Il Melograno* "L'ascolto Musicale - Analisi dei processi percettivi e di apprendimento dei parametri musicali". Tra le pubblicazioni di maggior pregio si segnalano gli studi musicali per la collana *Extravagantes* di GB Editore (La forma dell'ideale) e UNI-Service (Die Schöne Müllerin, in cammino verso l'inverno), quest'ultima richiesta e acquisita dalla Biblioteca Nazionale Tedesca. Nel 2012 e nel 2013 ha pubblicato per Brigante editore (Corso di teoria ritmica e lettura intonata - Lettura ritmica) e Duminico editore (Pagine sparse - Lettura ritmica contemporanea - Quaderni di semiografia - Lettura intonata).

Nel Settembre 2015 ha partecipato come relatore al XII Convegno Internazionale Teoria e Analisi Musicale (RIMINI 25/27 settembre 2015) presentando una relazione sui processi compositivi nell'opera di Britten.

La sua formazione strumentale si è avvalsa dell'incontro con musicisti quali Erika Kilcher, Angelo e Francesco Pepicelli e il Trio di Trieste, di cui è stata allieva effettiva all'Accademia Chigiana ed alla "Scuola Superiore Internazionale" a Duino, Elio e Erik Battaglia, Christa Ludwig e Thomas Hampson di cui ha seguito corsi e seminari fra Acquasparta, Torino e il *Mozartheum* di Salisburgo.

La sua attività concertistica spazia dal solismo al camerismo e alla direzione (Direzione di coro di voci bianche, Coro di voci bianche della Diocesi di Roma, Coro di Voci bianche dell'Associazione "Il Flauto Magico"), Orchestra giovanile "Evviva la Musica", Orchestra "Città di Sapri", Orchestra "Musica Figuralis" di Omoluc (Rep. Ceca), Luogo Arte *ensemble*, alla direzione e consulenza musicale di opere ed eventi teatrali. Si segnalano concerti e recitals a Roma (Palazzo Venezia, Istituto Cervantes, Accademia delle belle Arti, Castel Sant'Angelo), Reggio di Caserta, Napoli (Sala Scarlatti), Salerno (Aula Magna dell'Università), Torino, Milano (Teatro delle Erbe), Trieste, Salisburgo, Francia e Croazia.

Nell'estate 2010 ha trascritto, eseguito e diretto lo spettacolo lirico "NotteAmore: serenata mozartiana sull'Apollon et Hyacinthus" per il "Festival Mozartiano" di Chieti.

Ha tenuto Masterclass in qualità di docente per il Conservatorio di Palermo (Il Lied tedesco - La romanza italiana di fine '800) e per il Conservatorio di Latina in qualità di Maestro collaboratore al pianoforte (La Zarzuela - L'operetta - Il Musical).

Sempre in qualità di docente, nell'Agosto 2009 ha tenuto una Masterclass ad Osaka (Giappone), in collaborazione col soprano Maki Matsuoka, sull'Opera e la Musica Vocale da Camera Italiana presso *Yamaguchi-Kikaku-Kabushikigaisha Enterprise*.

Ha inciso e pubblicato CD per la Liberty (Giappone) - *La romanza italiana* - e Deneb records -

Classical contemporary emotions.

Ha avuto riconoscimenti in qualità di pianista in numerosi concorsi di musica da camera e musica vocale da camera fra cui primi premi al Concorso Europeo “Città di Valentino” a Castellaneta (2003) e al concorso “Hyperion” di Ciampino (2006).

Ha collaborato con *l'Ateneo della Lirica* di Sulmona e con i cantanti Margaret Baker, Claudie Verhaeghe, Elisabetta Fiorillo, Danilo Serraiocco, Barbara Lazotti, con i registi Anna Cuocolo, Patrik Mailler e Stefano Vizioli, e in formazioni da camera con elementi del Teatro dell'Opera di Roma, quali il violoncellista Nino Testa e il violinista Ludovico Tramma.

È docente dall'a.a. 2010/2011 presso i Conservatori di Stato italiani.