



*Giovanni Auletta nato a Napoli ha iniziato i suoi studi musicali con il M° Luigi Averna, diplomandosi successivamente sotto la guida del M° Sergio Fiorentino con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli dove ha anche approfondito il repertorio da camera frequentando la classe del M° Antonio Florio.*

*Per la sua formazione è stato determinante l'incontro con il M° Sergio Perticaroli, sotto la cui guida ha conseguito il diploma di perfezionamento con il massimo dei voti e la lode presso l'Accademia di S. Cecilia di Roma.*

*E' risultato vincitore ai seguenti concorsi pianistici:*

*Concorso Nazionale "Città di Caserta"; Concorso Nazionale "Beethoven" di Napoli; Concorso Internazionale Schumann di Macugnaga; Concorso Internazionale "Ennio Porrino" di Cagliari; Concorso Internazionale "Schubert" di Dortmund (Germania);*

*Concorso Internazionale "Città di Senigallia".*

*Nel dicembre 1989 ha ricevuto il premio speciale "De Ritis" dall'Associazione "Il Globo" di Napoli e la targa d'oro e Primo Premio "G. Martucci" come migliore diplomato italiano.*

*Svolge un'intensa attività concertistica sia come solista che in formazioni da camera che lo ha portato ad esibirsi sia in Italia per importanti Associazioni ed Enti quali: "Accademia S. Cecilia" di Roma, Teatro Dell'Opera Fondazione di Roma, "Associazione Scarlatti" di Napoli "Associazione Internazionale Chopin", "Società dei Concerti" di Milano, "Associazione il Globo" di Napoli, "Estate Musicale Sorrentina", "Istituto S. Cecilia" di Portogruaro, "Opera Universitaria" Università degli studi Federico II° di Napoli, "Associazione Musicale" di Pesaro, Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli, "Università Bocconi" di Milano, "Teatro Carlo Felice" di Genova, che all'estero in città quali Vienna, Parigi, Amsterdam, Madrid, Barcellona, Valencia, Dortmund, Berlino, Tokyo, New York, Miami etc.*

*E' stato scritturato dalla Mozart Gesellschaft di Salisburgo per una serie di concerti con l'Orchestra Sinfonica di Berlino, ed in seguito è stato invitato per una tournée con l'Orchestra filarmonica di NovoSibirsk e di S. Pietroburgo.*

*Ha effettuato registrazioni per la RAI Radiotelevisione Italiana - Radio Polacca - France 2 - La TVE Spagnola - Yougoslavian Radio Television - Televisione Tedesca - Ha partecipato come allievo effettivo ai corsi del M° J. Achucarro presso l'Accademia Chigiana di Siena ed alla sede speciale di perfezionamento J. Iturbi di Valencia; del M° Rosalyn Tureck presso l'Accademia Cristofori di Firenze; del M° Kostantin Bogino in Portogruaro (VE).*

*Dal novembre 1996 in occasione di una registrazione dal vivo per la Radio Iberica è stato membro del prestigioso Quartetto con pianoforte Hemera, onorato dall'invito del Governo spagnolo ad offrire un concerto al Parlamento per la Famiglia Reale.*

*Intensamente interessato al mondo del Teatro ha collaborato attivamente in qualità di pianista e concertatore a produzioni con artisti quali Vanessa Redgrave e Carla Fracci presso il Teatro Carlo Felice di Genova, il Teatro Greco di Siracusa ed il Teatro Politeama di Napoli.*

*Ha collaborato con il M° Battaglia per un seminario su Bellini per l'Associazione Nuova Polifonia di Napoli.*

*È stato invitato dall'Accademia di Santa Cecilia in qualità di Maestro assistente del M° Rockwell R Blake e della Signora Renata Scotto.*

*Ha partecipato come relatore ad un convegno su "L'identità di genere" promosso dall'Università degli studi di Napoli Federico II Dipartimento di Neuroscienze e di Scienze del Comportamento con una relazione dal titolo "La voce vagheggiata" sul Teatro dei sec. XVII e XVIII concernente la presenza sulla scena dei castrati, pubblicato dalla casa editrice Franco Angeli.*

*Ha registrato un doppio CD a Madrid con il tenore Joaquin Pixan ed il violinista Ara Malikian per l'etichetta EMI interamente dedicato a F.P. Tosti con alcuni brani pianistici di recente ritrovamento ed in prima esecuzione assoluta per il quale ha ricevuto il titolo di Membro Onorario dall'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona.*

*Ancora con Joaquin Pixan ha recentemente concluso una registrazione sulla musica vocale napoletana rivisitata dal compositore Antonello Paliotti.*

*Ha collaborato attivamente con il Centro di Musica Antica di Napoli e con Antonio Florio per il recupero della canzone napoletana "preclassica" della prima metà del Sec. XIX eseguendo ed incidendo su strumenti storici.*

*Si dedica attivamente alla ricerca di repertori poco frequentati ed è di recente pubblicazione per l'etichetta Brilliant Classics un lavoro interamente dedicato alla musica da camera di Wihlelm Kempff. Ancora di questo autore è in itinere una revisione di numerosi manoscritti, ritrovati presso l'Archivio dell'Akademie der Künste di Berlino, e pubblicati dall'Editore Da Vinci di Osaka.*

*Si è laureato con il massimo dei voti e la lode in Musicologia, relatore il Prof. Michele Girardi, presso la Scuola di Paleografia Musicale di Cremona dell'Università di Pavia.*

*È docente di ruolo presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma ed è regolarmente invitato per masterclass e seminari in prestigiose Università come: Escuela di Canto di Madrid, Conservatorio Superior de Madrid, La Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, École Normale Supérieure di Parigi, Università di Taiyuan nella provincia di Shanxi in Cina.*