

EUGENIO MUTALIPASSI

Diplomato in oboe col massimo dei voti al conservatorio “L. Cherubini” di Firenze, studia anche armonia e pianoforte principale.

Ancora studente vince un’audizione per l’orchestra del Maggio Musicale Fiorentino con la quale suona sotto la direzione di C.M. Giulini, Z. Mehta, R. Muti, W. Sawallisch e con solisti come S. Accardo, S. Gazzelloni, A.S. Mutter, ecc.

Nell’estate 1978 è 1° oboe nell’Orchestra Giovanile Italiana per i corsi di direzione d’orchestra del m.ro F. Ferrara all’Accademia Musicale Chigiana di Siena dove conosce il m.ro A. Ceccato che lo invita a studiare al conservatorio di Amburgo con W. Liebermann, 1° oboe della Filarmonica. Frequenta poi anche i corsi di perfezionamento di altri importanti oboisti europei come L. Koch, G. Hunt, H. Schellenberger.

Dopo il diploma vince prima il concorso per 1° oboe dell’Orchestra Giovanile Italiana presso la Scuola di Musica di Fiesole, poi il concorso per 1° oboe dell’orchestra dell’Arena di Verona e dell’Orchestra Regionale Toscana con la quale suona con direttori come M. de Bernart, J. Jurgens, R. Norrington, F. Bruggen, F. Caracciolo, ecc. e con solisti come B. Campanella, A. Pay, ecc.

Continua sempre a collaborare come 1° oboe con le orchestre del Maggio e della Toscana, dei Pomeriggi Musicali di Milano, e, a tutt’oggi, dell’Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI suonando sotto la direzione di Myung-Whun Chung, Y. Ahronovitch, A. Davis, R.F. de Burgos, G. Ferro, C. Hogwood, E. Inbal, M. Rostropovich, K. Nagano, G. Sinopoli, J. Tate e con solisti come B. Giuranna, I. Pogorelich, ecc.

Con l’Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI ha recentemente registrato un CD di musiche francesi per la Sony Classical.

Collabora, anche in veste di solista, con varie orchestre da camera italiane e straniere come l’Ensemble Barattelli, i Solisti Aquilani, l’Orchestra Sinfonica Abruzzese, l’Orchestra da camera di Montecarlo partecipando ai festival musicali di Orange, Avignone, Montecarlo, Helsinki, Toronto, Città del Messico, Tokyo, Siena, ecc.

Nel 2007, in occasione della chiusura del Congresso Internazionale di Informatica di Bertinoro, è chiamato ad eseguire il concerto per oboe di A. Marcello con gli archi dei Berliner Philharmoniker.

Svolge attività cameristica con formazioni dal duo col pianoforte al quartetto con archi e dal quintetto (“Quintetto del Maggio Musicale fiorentino”) all’ottetto per strumenti a fiato (“Gruppo di Roma”) spaziando dal repertorio barocco alla musica contemporanea anche per oboe solo.

Ha collaborato con Ennio Morricone suonando in sale come la Royal Albert Hall ed il Barbican Center di Londra, la sala dell’ONU e della Radio City Hall di New-York, il Palazzo del Kremlino di Mosca, la Stadthalle di Vienna, il teatro di Erode Attico di Atene, l’International Forum di Tokyo e la Festival Hall di Osaka, l’Auditorio National di Città del Messico, la Red Hall di Shanghai, ecc.

Con Nicola Piovani esegue le cantate “La Pietà” e “L’isola della luce” portandole anche a Betlemme e Tel Aviv e sull’isola di Delos in Grecia in occasione delle olimpiadi del 2004.

Partecipa alla registrazione di molte colonne sonore per film e fiction italiani e stranieri (da “La voce della Luna” di F. Fellini ad “Habemus Papam” di N. Moretti, ai film di P. Virzì e C. Verdone) con autori come L. Bacalov, B. Conti, E. Morricone, N. Piovani, A. Trovajoli, U. Scipione, ecc.

Ha registrato per la RAI ed inciso CD E DVD con varie case discografiche.

È titolare della classe di oboe presso il conservatorio “A. Casella” de L’Aquila.