

EMANUELA GRAZIOSI



Nata a Roma il 25 febbraio 1973, si diploma brillantemente in pianoforte presso il conservatorio “A. Casella” dell’Aquila e si perfeziona in seguito in musica da camera frequentando il corso triennale presso il conservatorio S. Cecilia di Roma.

Ha collaborato con la psicoterapeuta dott.ssa Francesca Pizzuti (presso l’associazione “Spazio Famiglia”) come educatrice musicale, coadiuvandola nelle terapie verso bambini con problematiche, tramite la musicoterapia. Ha insegnato per anni pianoforte nella scuola di musica “T. L. da Victoria”. Attualmente è insegnante presso la “Scuola Popolare di Musica di Testaccio”, dove si occupa delle classi di pianoforte classico (principale e complementare) e musica da camera.

Studia con la prof.ssa Maria Pinto e si perfeziona in seguito con pianisti di chiara fama come Alessandro Specchi e Alain Planès (allievo di Boulez e docente di pianoforte al conservatorio di Parigi) con cui

approfondisce il repertorio solistico francese di fine ‘800 e ‘900, ed infine con il M° Carlo Maria Dominici (allievo M° Benedetti Michelangeli).

Svolge un’ intensa attività concertistica in Italia e all’ estero, come solista ma soprattutto in formazioni cameristiche di vario genere, eseguendo repertori che spaziano da Bach (con i concerti per 2, 3 e 4 pianoforti e orchestra d’ archi) fino ai nostri giorni.

Fino ad oggi vanta collaborazioni con strumenti a fiato e ad arco, dal duo al sestetto, e con orchestra. Ha fatto parte dell’associazione “Musica del ‘900” per la quale ha ottenuto numerosi concerti di musica moderna e contemporanea presso vari teatri italiani.

Si dedica al sestetto con fiati per anni, divulgando brani di autori francesi del ‘900 di rarissima esecuzione. Vince alcuni concorsi ed esegue concerti per pianoforte e orchestra focalizzando l’attenzione sulla prassi esecutiva dei concerti di W.A.Mozart e L. van Beethoven . Ha inciso per la Geva edizioni in duo con il clarinetista Paolo Montin, registrando anche brani inediti. Ha tenuto concerti in prestigiosi teatri italiani, come ad esempio Teatro dal Verme e Teatro Verdi a Milano e a Roma Teatro della Bugia, Teatro Keiros, ma anche presso l’Auditorium Parco della Musica e Teatro di Marcello. Dal 2009 si esibisce con successo in rassegne annuali dedicate al repertorio ottocentesco, suonando su un pianoforte originale Boisselot di fine ‘800. Registra la colonna sonora del film documentario “la politica del desiderio” di Manuela Vigorita, suonando brani di Debussy per pianoforte solo. Ha in attivo concerti a Vienna, Londra, Pechino, come solista ed in formazioni cameristiche, eseguendo anche l’integrale dei trii per pianoforte , violino e violoncello di L. van Beethoven e l’integrale di tutto il repertorio cameristico per archi e pianoforte di J. Brahms.

Ha da sempre una forte passione per il duo pianoforte e violino, formazione alle quale si dedica con particolare predilizione. Suona in duo stabile con Stefano Pagliani (1° violino alla Scala). Nel 2012 esegue l’ integrale delle sonate di L.V.Beethoven insieme al violinista Riccardo Bonaccini (orchestra S.Cecilia) per il teatro Keiros e per l’Ambasciata Austriaca in Roma. Collabora inoltre da anni con la violinista russa Anete Graudina suonando sia a Roma che in una tournée a Londra a Febbraio 2011.

Nel Maggio 2011 viene chiamata come giurato in commissione per l’ “Artist International Music Competition” in Pechino.