

## Bruna Pulini

Bruna Pulini è stata premiata in numerosi concorsi nazionali e internazionali tra cui: Internazionale di Roma 1989 (I. Premio), Premio Venezia 1994 , Concours International de Piano Paris 1995 (1er Prix), "Città di Pisa Premio F.I.D.A.P.A." 1999 (I.Premio), Coppa Pianisti d'Italia Osimo 1999 (I.Premio), "Rospigliosi" 2000 (I.Premio), Internazionale "Silvio Bengalli" 2001 (III.Premio), Internazionale "Città di Sulmona" 2001 (II.Premio), Europeo "Giulio Mosconi" Parma 2002 (II.Premio e premio del pubblico), Europeo "Luciano Gante" 2004 (III Premio e Premio'900 ), 45° Concorso Europeo di Esecuzione Pianistica "Città di Treviso" 2002 (I.Premio), IX Concorso Internacional de Piano "Fundación Guerrero" Madrid 2003 ( II Premio).

L'attività concertistica l'ha portata ad esibirsi in Italia (Teatro Verdi di Pisa, Auditorium S.Barnaba e Teatro Grande di Brescia, Teatro Metastasio di Prato, Teatro Mancinelli di Orvieto, Teatro Marcello e Villa Torlonia a Roma, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Eden di Treviso, Sala dei Giganti di Padova, Teatro degli Industri di Grosseto, Società Umanitaria e Università Bocconi di Milano, Teatro Vittorio Emanuele di Messina, Sala Piatti di Bergamo, Cappella Paolina del Palazzo del Quirinale per "Concerti del Quirinale" a Roma...) e all'estero: Lettonia (Sala Grande dell'Accademia di Riga), Francia (Parigi, Angers), Germania (Koeln, Bad Kohlgrub, Koblenz, Düsseldorf...), Spagna (Teatro Monumental di Madrid) e Austria (Wiener Konzerthaus, Schubertsaal, Beethovengedänkstätte, Steinway Haus, Altes Rathaus, Prunksaal der Oesterreichischen Nationalbibliothek...).

Ha collaborato come solista con orchestre quali Orchestra Sinfonica di Brescia, Orchestra Sinfonica "Città di Grosseto", Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Espanola, Iasi Moldova Philharmonic Orchestra , Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Orchestra da camera di Pescara "Colibri Ensemble".

Ha registrato per la SISMA (Società Italiana per lo Studio della Musica colta Afroamericana) un CD con musiche di Ginastera e Villa-Lobos.

Bruna Pulini si è diplomata col massimo dei voti e la lode sotto la guida di Rachele Marchegiani e ha poi frequentato l'Ecole Normale de Musique "Alfred Cortot" di Parigi conseguendo il "Diplome d'Exécution". Si è poi perfezionata presso l'Università für Musik und darstellende Kunst di Vienna con Noel Flores conseguendo il titolo accademico "Magistra Artium" con il massimo dei voti e la lode. Ha inoltre studiato con Sergio Marengoni presso la Fondazione "R. Romanini" di Brescia e con Pavel Gililov presso la Hochschule für Musik di Colonia conseguendo il "Konzertexamen Diplom"(Solisten Klasse).

Nel 2002 le è stato conferito il Premio "Dante Alighieri" come riconoscimento per aver svolto con successo la sua attività artistica all'estero.

Oltre all'attività solistica si dedica anche alla musica da camera perfezionandosi con: Trio di Trieste (Scuola Superiore di musica da camera di Duino), Altenberg Trio (Conservatorio di Vienna), Quartetto Alban Berg ( Accademia Chigiana di Siena e Musikhochschule di Colonia).

zeichnete sich in den folgenden nationalen und internationalen Wettbewerben aus: Premio int.le "Roma 1989" (1. Preis), Premio "Venezia 1994" (Stipendium), Concours International de Piano Paris 1995 (1. Preis), Concorso "Camillo Togni" Brescia 1997 (2. Preis), Concorso int.le "Citta'di Manerbio 1998" (1. Preis), Premio "Citta'di Pisa 1995" (1.Preis), Coppa pianisti d'Italia Osimo 1995 (1.Preis), Concorso "Rospigliosi 2000" (1.Preis), Premio "Skrjabin 2001" (3.Preis), Premio int.le "Silvio Bengalli 2001"(3.Preis), Concorso int.le "Val di Sole 2001" (2.Preis), Premio int.le "Citta'di Sulmona 2001" (2.Preis), Premio int.le "G.Mosconi 2002" (2.Preis), 45° Premio Internazionale Pianistico "Città di Treviso 2002" (1. Preis), IX Concorso Internacional de Piano "Fundación Guerrero" Madrid 2003 ( II Premio), Premio Europeo "Luciano Gante" 2004 (III Premio e Premio'900 ).

Als Solistin und Kammermusikerin gibt sie Konzerte in verschiedenen Städten in Italien, (Teatro Verdi - Pisa, Auditorium S.Barnaba und Teatro Grande - Brescia, Teatro Marcello- Roma, Teatro La Fenice - Venezia, Teatro Eden - Treviso, Sala dei Giganti - Padova, Teatro degli Industri - Grosseto, Società Umanitaria - Milano, Teatro Vittorio Emanuele - Messina, Accademia Chigiana - Siena, Palazzo del Quirinale in Roma - direkt Uebertragung "Radio3"...), Lettland (Music Academy of Latvia - Riga), Frankreich (Parigi, Angers...), Deutschland (Koeln, Bad Kohlgrub, Bonn, Düsseldorf...), Spanien (Teatro Monumental di Madrid), Österreich (Wiener Konzerthaus, Schubertsaal, Beethovengedänkstätte, Steinway Haus, Altes Rathaus, Prunksaal der Österreichischen Nationalbibliothek...) und Japan (Itzumi Hall, Osaka).

Als Solistin hat sie mit den folgenden Orchester gespielt: Orchestra Sinfonica di Brescia, Orchestra Sinfonica "Città di Grosseto", Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Espanola, Iasi Moldova Philharmonic Orchestra , Orchestra Haydn di Bolzano e Trento. Sie hat für SISMA (Società italiana per lo studio della musica colta afroamericana) eine CD mit Werken von Alberto Ginastera und Hector Villa-Lobos eingespielt

Nach ihrem mit Auszeichnung bestandenen Diplom am Konservatorium in Pescara (Prof. Rachele Marchegiani), besucht Brunna Pulini die École Normale de Musique "Alfred Cortot" in Paris und erhält dort das "Diplome d'Execution". Ihre Ausbildung setzt sie an der Wiener Universität für Musik und darstellende Kunst fort, in den Klassen von Jurg von Vintschger (1995-1996) und von Noel Flores (1996-2002) (Klavier Konzertfach).

2002 ist ihr in Wien der akademische Grad „Magistra Artium“ mit Auszeichnung verliehen worden.

1997-2004 ist sie auch Schülerin von Sergio Marengoni an der Fondazione "Romano Romanini" in Brescia und 2001-2004 studiert sie an der Musikhochschule in Köln beim Pavel Gililov (Solisten Klasse, Konzertexamen Studium).

Sie war Teilnehmerin bei den Meisterkursen von: Piero Rattalino, Marcella Crudeli, Guido Scano, Michele Marvulli (jährliche Kurs für Klavier und Orchester), und Franco Scala

Suona in diverse formazioni e vanta collaborazioni con musicisti quali Dora Schwarzberg, Domenico Nordio , Stefano Ferrario (Spalla dell'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano), Hansjörg Profanter (Trombone solista dei Münchner Philharmoniker), Patrick De Ritis (Fagotto solista dei Wiener Symphoniker), Ilaria Cusano , Jacopo Di Tonno (primo violoncello dei Solisti di Pavia) ed è la pianista dell' "Ensemble dei due Mondi" (Dora Schwarzberg e Stefano Ferrario, violino – Nora Schwarzberg, viola - Jorge Bosso, violoncello).

Bruna Pulini tiene corsi estivi di perfezionamento pianistico nell'ambito dell'estate musicale a Nocera Umbra organizzata dall'Accademia Musicale Sherazade di Roma ed è pianista dei corsi internazionali di alto perfezionamento per strumenti a fiato "Brass Week" di Samedan (CH).

Insegna pianoforte principale presso il Conservatorio di musica "F. A. Bonporti" di Trento.

Sie erhielt mehrere Stipendien vom Italienischen Auslandsministerium, vom Österreichischen Ministerium, vom Sokratesprojekt vom EU. Über die solistische Tätigkeit pflegt sie auch die Kammermusik: sie besuchte diesbezüglich die Spezialisierungskurse von: Trio di Trieste (Scuola superiore di musica da camera di Duino), Altenberg-Trio (Konservatorium der Stadt Wien), Bruno Canino, Dora Schwarzberg, Salvatore Accardo, Alban Berg Quartett (Accademia Chigiana, Siena - Europäische Akademie für Musik und darstellende Kunst, Montepulciano- Musikhochschule Koeln).

Sie spielt in verschiedenen Besetzungen ( Duo, Trio und Quintett) mit renommierten Künstlern wie Domenico Nordio , Stefano Ferrario (Konzertmeister im Haydn-Orchester von Bozen und Trient), Patrick De Ritis (Solo Fagott bei den Wiener Symphonikern), Hansjörg Profanter (Solo Posaune München bei den Philharmoniker), Ilaria Cusano, Jacopo Di Tonno.

Sie ist die Pianistin des "Ensemble dei due Mondi"( Dora Schwarzberg und Stefano Ferrario,Violine- Nora Romanoff-Schwarzberg,Viola- Jorge Bosso,Cello)